

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

VILLAGE de CIRQUE

15

LE P'TIT CIRK
MÉLISSA VON VÉPY
C^{IE} CABAS
L'ÉOLIENNE
C^{IE} PRESQUE SIAMOISES
ANNA WEBER
NA ESQUINA

PHILIPPE NICOLE / 26000 COUVERTS

ACADÉMIE FRATELLINI
CONCERT / BRUNCHS
ATELIERS ET BALADES

DU 13 AU 22 SEPTEMBRE 2019
PELOUSE DE REUILLY / PARIS12
01 46 22 33 71 / WWW.2R2C.COOP

© Philippe Nicolle - photos Jean-Louis B. / Agence M&P

La coopérative De Rue et De Cirque
est soutenue par :



île de France



Le Village de cirque
est soutenu par :



Télérama

Chères toutes et chers tous,

Monter un village de chapiteau, c'est un peu fou par les temps qui courent. Et pourtant... En 2018, le grand chapiteau du CirkVOST était comble, les spectateurs curieux, heureux. Il circulait une telle énergie, une telle envie de spectacle, d'être ensemble dans un endroit un peu à part, un peu différent. Des envies de collectif, de découverte, des histoires de confiance. Confiance du public dans la programmation depuis toutes ces années. Confiance des équipes artistiques d'être bien accueillies. Et nous nous avons confiance en tout le monde, pour que ça marche. En vous aussi qui avez soutenu les compagnies en les annonçant, en venant. Alors un grand MERCI. Parce que ça fait du bien quand les choses fonctionnent, quand les artistes rencontrent leur public, quand le public nous dit que c'est important des « endroits comme ça ».

Nous voici donc revenir avec une belle édition 2019. Le Village de cirque c'est plus qu'un festival, c'est un lieu à vivre, une **Zone d'Expérimentation Humaine et Artistique Temporaire**.

Nous avons imaginé un parcours de spectacles autour du **P'tit Cirk** qui s'installe avec deux propositions : **Les Dodos et Eden**. Deux propositions portées par deux générations qui jouent l'une à côté de l'autre, se passent le relais et donnent à vivre deux univers comme deux regards posés sur le monde. Une bande de jeunes sautillants nous parlant de survie, d'espèces menacées, de collectif et de bataille. Un duo de clown.e.s qui s'offre le paradis, les mythes fondateurs et la langue de Shakespeare. Nous trouvions belle l'idée de les avoir ensemble.

Des solos avec L'Aérien de **Mélissa Von Vépy** ou la **création au Village de cirque d'Anna Weber** que nous accompagnons en production déléguée. Deux femmes au plateau, deux créatrices et interprètes qui usent de leur art circassien et des mots, du langage. Mélissa Von Vépy qui joue avec sérieux de la figure d'une vraie/fausse conférence. Anna Weber qui joue avec les identités, son identité. Toutes deux s'amuse des conventions, des stéréotypes qu'elles bousculent avec humour et pertinence.

Du côté des créations 2019. La **Cie Cabas** présente *Parfois ils crient contre le vent*. Une pièce de cirque chorégraphié qui questionne les frontières réelles qui séparent les continents, les pays, les gens. De la France et du Maroc, Sophia Perez mélangent les langues, les artistes, les certitudes avec le désir chevillé au corps de faire bouger les lignes. Le **CirkVOST** que nous avons déjà accueilli à plusieurs reprises sur des grosses formes, installe cette fois-ci un duo en extérieur. **Sara Sandqvist et Nicolas Forge** ont imaginé un monde qui leur ressemble, à l'écoute de notre époque, de ses bruits, de son agitation, ses convulsions. Ils recréent une bulle de silence pour mieux entendre, s'entendre, continuer à exister.

Nous vous invitons à découvrir le **collectif Na Esquina** qui explore ce sentiment de nostalgie que l'on appelle « la saudade ». Un duo de main à main emprunt de toutes les émotions d'un pays lointain - le Brésil - de ses musiques et de vibrations qui transpercent le public.

Comme vous savez, chaque année dans le cadre de la programmation de printemps, la coopérative De Rue et De Cirque aime à proposer des expériences artistiques et sensibles qui sortent du cadre classique de la représentation. Nous avons voulu proposer des pas de côtés également au Village de cirque. Les **Presque Siamoises** nous invitent donc *Au point du jour* pour un petit déjeuner spectaculaire mis en scène par Gilles Cailleau. Une balade en forêt a été proposée à **Philippe Nicolle (26000 couverts)** et à l'**Académie Fratellini** pour une exploration improbable des au-delà du Village de cirque. Nous partions donc à l'assaut des bois, y rencontrer le loup peut-être... Nous ne pouvons rien vous en dire pour l'instant afin que le mystère soit préservé et votre curiosité titillée.

Pour finir, des ateliers cirque, yoga, boulange, fermentation, du cinéma, des concerts, des brunchs et des transats, du temps libre pour rêver, de l'espace pour discuter, des chapiteaux pour s'abriter et créer des mondes. Le Village de cirque c'est encore et toujours une politique tarifaire accessible avec une majorité de propositions gratuites. Bref, on n'est pas prêt d'être cotés en bourse !

AGENDA VILLAGE DE CIRQUE #15

13 au 22 septembre 2019. Pelouse de Reuilly Paris 12

Vendredi 13 septembre

19h. *Le Silence Dans l'Echo* / CirkVOST – Le Passager (création 2019)*
20h30. *Les DoDos* / Le P'tit Cirk
22h. *Dans la forêt lointaine, de nuit* / Philippe Nicolle (26000 Couverts)
et Académie Fratellini (création in situ)

Samedi 14 septembre

17h. *Dans la forêt lointaine, de jour* / Philippe Nicolle (26000 Couverts)
et Académie Fratellini (création in situ)
18h. *L'Aérien* / Mélissa Von Vépy – Cie Happés *
19h. *Parfois ils crient contre le vent* / Cie Cabas (création 2019)*
20h30. *Les DoDos* / Le P'tit Cirk

Dimanche 15 septembre

11h30/13h. Le yoga du Village
13h/14h30. Les Brunchs du dimanche
14h. *L'Aérien* / Mélissa Von Vépy – Cie Happés*
15h. *Parfois ils crient contre le vent* / Cie Cabas (création 2019)*
16h30. *Les Dodos* / Le P'tit Cirk

Mardi 17 septembre

14h30. *Les Dodos* / Le P'tit Cirk (scolaire)
15h45/18h30. Rencontre Friction avec L'Eolienne

Mercredi 18 septembre

15h/18h. Ateliers cirque
20h30. *Eden* / Le P'tit Cirk

Jeudi 19 septembre

19h. *Un cheval, des cheveux* / Anna Weber (création)*
20h30. *Eden* / Le P'tit Cirk

Vendredi 20 septembre

9h. *Au point du jour* / Cie Presque siamoises
19h. *Un cheval, des cheveux* / Anna Weber (création)*
20h30. *Les Dodos* / Le P'tit Cirk
22h30. Rouquine (concert)*

Samedi 21 septembre

9h30. *Au point du jour* / Cie Presque siamoises
18h. *Un cheval, des cheveux* / Anna Weber (création)*
19h. *Oteto* / Collectif Na Esquina*
20h30. *Les Dodos* / Le P'tit Cirk
22h30. CinéCirk / Mano à Mano*

Dimanche 22 septembre

10h. *Au point du jour* / Cie Presque siamoises
15h. *Un cheval, des cheveux* / Anna Weber (création)*
16h30. *Les Dodos* / Le P'tit Cirk
18h15. *Oteto* / Collectif Na Esquina*

* Gratuit

Le Silence dans l'Écho

CirkVOST // Le Passager (création 2019)

Vend. 13 sept. à 19h

Tout public, 1h. **Gratuit**



Elle est contorsionniste, lui est tordu. Le Silence dans l'Écho est un spectacle de trapèze sonorisé pour une acrobate et un musicien en scène qui explorent les relations entre mots, sons, corps et frontières.

Enfermés dans un tripode qui leur sert de monde, les deux artistes se confrontent à des langues inconnues et des paysages inexplorés tout en nous contant une histoire de vie, d'amour, de malentendus et de temps qui passe.

Elle est suédoise, lui est français. Lui, magicien des sons, mesure ces grands écarts que nous exécutons, ces extrêmes qui nous constituent. Des haut-parleurs de fête foraine, un vieux micro bringuebalant, une scie musicale. Le reste, c'est le bruit du silence, les sons du cœur, un bricolage de rêve sonore.

Elle, sur un banc en bois, un peu instable pique votre conscience avec sa souplesse et sa douceur. Des cordes, un trapèze, une chaise volante, une barre en fer, un œuf lourd comme un bœuf, le cœur qui bat, des chutes sans fin.

Elle est trapéziste, lui est guitariste. Elle suit ses bruits et se perd dans leurs silences. Lui, il fait comme elle, et quand elle s'immobilise, il ne sait plus comment y aller. Ils sont comme une ombre, ou un écho l'un et l'autre.

De et avec Sara Sandqvist et Nicolas Forge.

Le Silence Dans l'Écho, **c'est une rencontre.** **Nicolas Forge**, musicien né à Lyon et **Sara Sandqvist**, trapéziste née à Stockholm. En 2009 une rencontre, la nôtre, sur la création d'Épicycle avec CirkVOST, depuis, ensemble, nous créons.

Elle rejoint le CNAC en 1989 à l'âge de 16 ans. Elle termine le cycle 1994 avec les spécialités : contorsion et voltigeuse au cadre. De retour dans son pays natal, elle travaille sur différentes créations avec sa partenaire Ingela Hinas. En 1997, elle retourne en France passe par la Belgique et la Cie Feria Musica. Très vite elle rejoint les Arts Sauts et les accompagne jusqu'à leur fin en 2007. Elle est à l'initiative de la Cie CirkVOST dans laquelle elle participe à la création d'Épicycle, BoO et Émois.

Lui prend son élan sur les bancs de la fac de musicologie à Lyon, pour s'ouvrir au monde du spectacle vivant avec la compagnie Komplexkapharnaum. Il y découvre l'aspect technique, les constructions bidouillant es d'ingéniosité. A partir de là, toutes ses rencontres et collaborations (Cie entre chien et loup, Cie Caracol, Cie Bambouco) le conduiront sans le savoir sur le chemin de

CirkVOST qu'il accompagne maintenant depuis ses débuts en 2009 en tant que compositeur sur les différents spectacles de la compagnie.

Le Silence Dans l'Écho, **ce sont des questions les bousculent**. Dans notre époque de flux d'informations et de mobilités pour certains, de flux migratoires et de déracinement pour d'autres, comment cohabiter ?

La communication et ses outils nous questionnent. Confirmation de lecture, mails, accusé de réception, SMS, ms, réseaux sociaux, flux d'information, téléphones, tablettes connectées. Un sentiment inquiétant s'impose à nous : nous nous sentons comme submergés par la densité de cette information. Le peu de recul que nous offre notre époque nous invite à nous interroger.

L'incompréhension aussi nous questionne. Les malentendus, les non-dits, les maladresses. Pourquoi des destins s'effleurent sans se toucher, sans être touchés. Pourquoi les peuples qui se rencontrent et s'entrechoquent semblent se craindre. Notre instinct nous suggère alors l'extrême nécessité de déchiffrer nos langages, nos manières, nos histoires. Qui sommes-nous, qui sont-ils, quel sera le fruit de notre rencontre ?

Enfin, les frontières nous questionnent. Ces frontières parfois suggérées par la nature, dessinées par l'histoire mais souvent décidées par l'Homme. Ces frontières que certains ont besoin de matérialiser par de véritables murs. Ces pointillés qui rangent le monde, qui organisent les affaires, ces pointillés que certains ont envie de traverser, ces lignes que d'autre ont besoin de franchir.

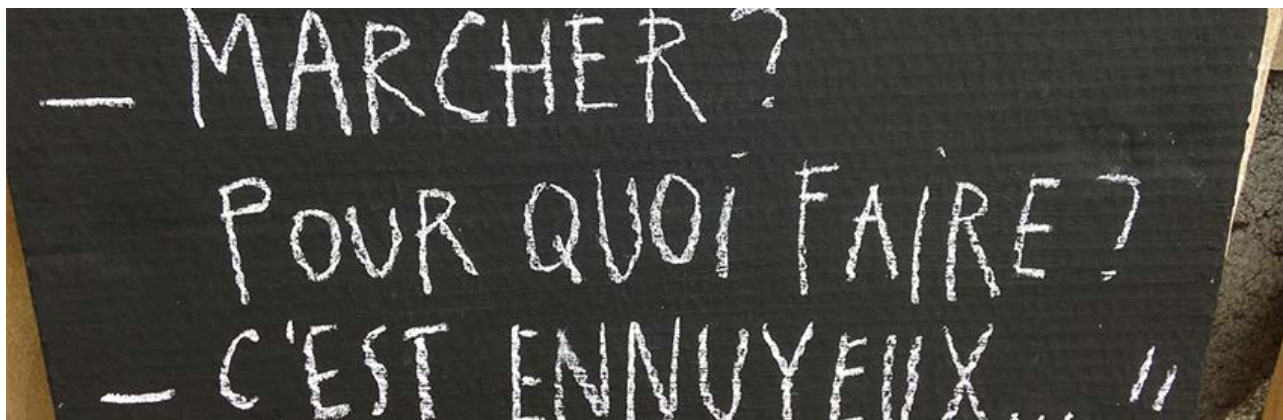
Partenaires et soutiens : Région Occitanie, Département du Gard, La Grand Combe, Le Club des 6, L'Abattoir Chalon dans la rue, La Transverse.

Dans la forêt lointaine #1...

De nuit comme de jour (création in situ)

Vend 13 à 22h (version pleine lune) et sam. 14 sept. à 17h

Tout public. 50min. 8 euros. Réservation fortement conseillée, jauge limitée



Parcours mystérieux pour tribu éphémère.

Une balade exploratoire et circassienne pour s'élancer au-delà des chapiteaux, s'enfoncer jusque dans les bois à la recherche de l'inconnu, de la surprise et de l'étonnement.

Rendez-vous est donné au Village de cirque où vous serez accueilli comme il se doit. Nous pourrons alors, ensemble, partir à l'aventure et vivre un moment hors du temps.

Au retour, il vous sera demandé de ne rien révéler jusqu'au lendemain.

Laissez-vous guider...

Une création unique et non reproductible. Mise en espace : Philippe Nicolle (26000 Couverts), en partenariat avec l'Académie Fratellini.

Une proposition de la Coopérative De Rue et De Cirque dans le cadre du Village de cirque #15.

Depuis sa création en 2005, De Rue et De Cirque aime à proposer des « pas de côtés », des expériences qui sortent du cadre habituel de la représentation. Nous partageons avec le public notre goût des balades et autres formes qui impliquent le déplacement physique, l'exploration des espaces et des sens. Les yeux bandés, casque aux oreilles, suivant une carte, un guide, solo ou en groupe, tout est possible.

Cette année nous avons eu envie d'imaginer une balade au Village de cirque, en dehors de notre temps du printemps. Parce que les frontières ne sont pas si nettes entre la programmation du printemps et le temps du Village de cirque, entre les propositions pour l'espace public et le cirque, entre les artistes.

Philippe Nicolle des 26000 couverts a accepté avec gourmandise notre proposition et sera le maître d'œuvre de cette aventure. Carte blanche lui est donné pour embarquer le public dans cette envie que nous avons de jouer, surprendre, tenter. En partenariat avec l'Académie Fratellini, il pourra donner libre cours à son imagination débridée pour créer un parcours unique du Village de cirque jusqu'en forêt. Son habitude du théâtre en salle mais pas que, loin de là, rencontre les circassien.ne.s et un espace naturel à investir.

Un pas de côté donc, un pas dans les bois, une sortie au-delà des chapiteaux. Nous ne pourrons pas en dire beaucoup plus pour deux raisons très simples : comme toute création, nous ne savons pas tout à l'avance et surtout, nous préservons le mystère. Sinon, à quoi bon !

Les Dodos

Le P'tit Cirk

Ven. 13, sam. 14, ven. 20 et sam. 21. sept. à 20h30

Dim.15 et 22 sept. à 16h30

Mardi 17 sept. à 14h30 (scolaire)

Tout public. 1h25. Payant : 22 / 14 / 8 euros



Sous le huis-clos d'un chapiteau, une communauté singulière déploie ses rêves d'échappée belle et d'envol collectif. Les Dodos

L'hostilité du monde extérieur les condamne à inventer frénétiquement de dérisoires mécanismes de survie. De leur fragilité et de leur imagination sans limites naissent d'improbables tentatives d'échapper à la gravité. Voltiges et envols, rites absurdes, ils multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits avec une inébranlable naïveté et un humour insolent.

Les musiques sont leurs respirations et pour y parvenir ils jouent de toutes les cordes qu'ils possèdent. Violon, contrebasse et guitares. Autant de variations sur cordes pour emporter les corps de cascades périlleuses en mouvements acrobatiques.

Les Dodos défendent becs et ongles leurs rêves et partagent avec le public un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme une nécessité, un acte de résistance !

Création collective. De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez. Accompagnés à la mise en piste par : Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès. Régisseur chapiteau/lumières : Maël Velly. Technicien plateau : Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac. Scénographie, construction : Guillaume Roudot. Création lumières : Dominique Maréchal. Accompagnement pour les costumes : Anouk Cazin. Mise en son : Philippe Ollivier. Administration/Production : Marie Münch. Diffusion : ay-roop

Production : Compagnie Le P'tit Cirk. Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque. Coproductions : Le Carré Magique - PNAC – Lannion, La Cité du cirque Marcel Marceau - Le Mans, Theater op de Markt – Dommelhof, Le Prato - PNAC – Lille, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac Lochrist, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, avec le soutien de la SPEDIDAM. Accueils en résidence : La Cirkerie – Pont-Menou, La Cité du cirque - Le Mans, Theater op de Markt – Dommelhof (BE) ; Le Carré magique - PNAC - Lannion (22) ; Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique – Montréal, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d'Elbeuf. La Compagnie Le P'tit Cirk est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion. Avec le soutien de l'ONDA.

Eden

Le P'tit Cirk

Mer. 18 et jeu. 19 sept. à 20h30

Clowns au paradis. A partir de 10 ans. 1h. Tarif unique à 10 euros



Crécelle & Zinc, tous deux English ou presque...

Ils aiment le théâtre, d'ailleurs ils jouent Shakespeare, almost... quand un arbre bien connu les appelle sous son ombre, pour y incarner le couple le plus ancien du monde Adam & Eve, ou plutôt, une Eve & un Adam ...

Sous ses feuilles, ils s'amuse du désordre amoureux, se poursuivent, s'assassinent, se couronnent, se défiant au bord des gouffres... Definitely !!!!!

Equipe. Ecriture, mise en scène : Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge, Evelyne Fagnen. Avec : Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge. Travail clownesque : Sky De Sela. Regard animal : Cyril Casmèze. Musiques : L'Oscar Delgar, Verdi, Purcell, Thom Hanreich, Mozart. Régie, décorgradins : Guillaume Roudot. Lumières : Dominique Maréchal. Costumes : Marie-Hélène Bouvet. Bassines : Famille Maffiolo. Administration et production : Marie Münch / Diffusion : AY-ROOP

Intention. Depuis 30 ans que nous jouons, créons, inventons nos spectacles sur les routes du cirque et du théâtre de rue, nous savons que des créatures clownesques, Crécelle & Zinc, continuent de grandir en nous, et nous sentons aussi (surtout?) que l'heure est venue de leur faire vivre pleinement leurs propres histoires de clowns....

Nous redécouvrons avec délice (et peur...quelquefois) la démesure du clown qui vient fouiller, au plus profond de nos entrailles, nos mondes intérieurs souvent inconnus de nous-même.

Le clown nous donne, en tant qu'acteurs de cirque, le moyen d'explorer ces lieux et ces états. Il nous ouvre les portes de notre imaginaire et nous propulse dans la force du moment présent, avec démesure et jouissance.

Avec cette nouvelle création, nous abordons le clown de théâtre, le travail du texte, dans une atmosphère proche du théâtre Élisabéthain.

Nous nous attachons à privilégier une proximité, une intimité avec le public.

Une femme et un homme. Pour ce spectacle, du fait que nous soyons une femme et un homme, et surtout une clowne et un clown, nous avons choisi de leur faire vivre une histoire d'Eve & d'Adam, un EDEN bien à eux deux. Ce thème vieux comme le monde nous a inspiré tant il est source de dérives et de questionnements : et ce nouveau monde, Crécelle et Zinc le construisent, le démolissent, le reconstruisent avec démesure et jouissance, à leur façon, en toute conscience clownesque !!

Jouer avec les mots, le plaisir des mots, en anglais, langue libératrice pour nos deux clowns, mais aussi en franglais, langage qui nous a donné une ouverture verbale. Evelyne Fagnen, comédienne et metteur en scène, a assuré dès novembre 2013, l'accompagnement artistique des premiers pas

de ce projet. Avec elle, nous avons effectué notre travail de recherches sur une écriture collective à trois.

En juillet 2014, nous avons participé à un stage sur la thématique du corps animal et polymorphe encadré par Cyril Casmèze, comédien zoomorphe. Et depuis la création d'EDEN, Sky de Sela (clown) nous accompagne avec son regard complice et avisé, afin de continuer à développer le sens clownesque d'EDEN. Et plus nous jouons, plus nos clowns évoluent, plus ils deviennent vivants, plus ils deviennent des créatures à part entière...

////////////////////////////////////

Le P'tit Cirk existe depuis mars 2004, fondé sur les projets de Danielle le Pierrès et Christophe Lelarge, tous deux artistes de cirque. Basée à Lannion depuis sa création, la compagnie confirme sa présence et ses actions en France, à l'international et en Bretagne sur le territoire du Trégor. Son ancrage territorial et son développement culturel se poursuivent, entre autres, au travers de la Cirkerie à Pont-Menou : lieu de travail, de recherche, d'entraînement et de répétitions pour Le P'tit Cirk et d'autres artistes en recherche de lieux.

Les Dodos est la sixième création de la Cie (et la 5ème sous chapiteau) après Togenn (2005), Tok (2006), « 2 » (2009), Hirisinn (2013) et Eden (2016). Avec ce nouveau spectacle, la compagnie affirme son statut de compagnie majeure dans le paysage du cirque de création à l'échelle européenne. La démarche artistique reste centrée sur des propositions épurées, sans artifices, jouant sur le simple et non le grandiose, sur la fragilité humaine et la personnalité de chacun. Le côté pur, brut et extraordinaire de la performance de cirque est aussi important et incontournable que le jeu d'acteur, la mise en piste et la scénographie.

« Le P'tit Cirk deviendra grand... Ses trois premiers spectacles ont imposé d'emblée le P'tit Cirk comme l'une des compagnies les plus singulières et inventives d'aujourd'hui.

Ce P'tit Cirk manie aujourd'hui le beau, l'émotion et la tendresse. Dans chaque spectacle, il marie une poésie espiègle à la rigueur technique d'une figure, d'un mouvement, d'un geste. La performance, c'est de donner à cette simplicité apparente une force extraordinaire, de la métamorphoser en merveilleux. » T.Voisin.Télérama

« Cinq artistes en liberté, inventifs et tendres, créatifs et drôles. Décidément, Le P'tit Cirk n'a pas fini de faire parler de lui." » Ouest France. 2017

« Qui aime la vie et ne craint pas de la vivre pleinement, entrera donc sous le chapiteau du P'tit Cirk. » L'Écho. 2013

« Dans l'ambiance feutrée de son chapiteau, la troupe du P'tit Cirk n'a nul besoin d'artifices et d'esbroufe. » Ouest France/2013

« C'est comme le début du monde. Il est de ces spectacles qui remuent le ventre des émotions. » Kritik. 2009

« Le FAR de Morlaix cachait dans sa programmation une petite perle : le spectacle de cirque de l'année.» T.Voisin. 2008

L'Aérien

Mélissa Von Vépy // Cie Happés

Sam. 14 sept. à 18h

Dim. 15 sept. à 14h

Causerie envolée. Solo. 35min. A partir de 10 ans. **Gratuit**



Mélissa Von Vépy propose une conférence sur l'Homme et les airs. Mythologie, histoire du vol, gravité, apesanteur et légèreté ; Ces mouvements du haut et du bas sont abordés sous l'angle poétique, scientifique et philosophique, jusqu'à ce que cette forme littéraire bascule vers le langage du corps et de la sensation.

...le vent se lève, et la conférencière, emportée, décolle.

« Les airs, n'est-ce pas cet espace inaccessible et rêvé par les humains ?

Qui n'a pas regardé un oiseau en imaginant être à sa place ? Mais pour ce qui nous concerne, il n'y aura que nos muscles, nos nerfs, notre sueur, le soutien laborieux de la technique et le génie fou de la science pour nous faire frôler la céleste illusion... »

Mise en scène, interprétation Mélissa Von Vépy. Texte et collaboration à la mise en scène. Pascale Henry. Scénographie, Neil Price. Son, Jean-Damien Ratel . Lumière, Xavier Lazarini. Costume, Catherine Sardi.

La presse

« Magnifique acrobate mais aussi danseuse, Mélissa Von Vépy qui a reçu le prix « Art du cirque » de la SACD offre une très belle, intelligente et originale prestation visuelle sur l'inaccessible rêve. » S.Lesort, Danser, octobre 2017

« 35 minutes pétillantes et intelligentes ?... ça ne se refuse pas ! »

J.Cadillac, La Grande Parade, 12 octobre 2017

« Mélissa Von Vépy a revisité le mythe d'Icare dans une causerie envolée. La comédienne, dans une prestation très esthétique, s'est élevée dans les airs, elle a composé avec le souffle du vent et avec les métaphores poétiques et philosophiques. » R.Guinot, La Montagne, 20 mai 2017

« Un spectacle impressionnant (...) Mélissa Von Vépy, qui d'entrée accroche les jeunes spectateurs avant de les éblouir avec une envolée acrobatique devant leurs yeux ébahis, du grand art avec le savoir-faire de l'artiste, ancienne trapéziste, et la fluidité de ses évolutions dans une chaise qui s'élève dans les airs. »Midi Libre, 16 mars 2017

Devenir léger ou rester pesant

« Cette pièce est un objet artistique basé sur la thématique de l'aérien, en tant que discipline des arts du cirque, mais surtout comme élément propre : celui de l'imaginaire et de la rêverie par excellence, et dont la dimension de verticalité induit de nombreuses métaphores poétiques et philosophiques. Annoncée et présentée comme une conférence sur l'Aérien, il sera question du mythe d'Icare, de l'histoire du vol, des notions physiques et philosophiques de la gravité et de

l'apesanteur...

Peu à peu, une bascule s'opère où, « happée » par son sujet, la conférencière se retrouve soulevée sur son siège, restituant les sensations pures de l'aérien en un vol dansé, tout à la fois absurde et grandiose.

« Devenir léger ou rester pesant ; En ce dilemme, certaines imaginations peuvent résumer tous les drames de la destinée humaine. » Gaston Bachelard

À partir de ce qui a été pour moi une pratique très exigeante sur le plan de la performance physique, je ne cesse, depuis de chercher à m'adresser artistiquement aux spectateurs en des notions - aériennes, certes - mais qui concernent tout un chacun : Rêve d'envol, quête d'allègement, confrontation au vide, peur de la chute, ascensions, flottements, etc...

L'Aérien – causerie envolée est aussi, pour moi, l'occasion d'une sorte de bilan, d'étape de ce cheminement « aérien » qui m'occupe corps et âme depuis l'enfance, dans le but d'en transmettre l'essence, stimulant pensées et rêveries chez le (jeune) spectateur. »
Mélissa Von Vépy

Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse, débute le cirque à l'âge de 5 ans aux Ateliers des Arts du Cirque de Genève, puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. En 2000, elle fonde la Cie Moglice-Von Verx avec Chloé Moglia et créent ensemble Un Certain endroit du ventre (2001), Temps Troubles (2003) et I look up, I look down... (2005). Avec ce dernier elles obtiennent le prix Arts du cirque de la SACD.

Dès 2007, Mélissa Von Vépy affirme une démarche artistique singulière où les éléments scénographiques qu'elle conçoit spécifiquement pour chaque spectacle font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces toujours fondées sur l'expression aérienne liée au théâtre et à la dans : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité. Sa rencontre avec le Butô, auprès de Sumako Koseki, influence son univers artistique également nourri d'étroites collaborations avec les compositeurs Jean-Damien Ratel et Stéphan Oliva. Elle met en scène Croc (2007), Dans la gueule du ciel et Miroir, Miroir (2009).

À partir de 2010, ses créations voient le jour sous un nouveau nom de compagnie : « Happés », happés comme être « aspirés » dans un univers de métaphores poétique, philosophique et onirique évoquant des sentiments et des questionnements universels.

C'est ce sillon atypique qu'elle poursuit au travers des spectacles VieLLeicht (2013), J'ai horreur du printemps (2015), L'Aérien (2017), co-écrit avec Pascale Henry, et Noir M1 (2018).

Les créations. 2018 : Noir M1 (solo). 2017 : L'Aérien, causerie-envolée (solo)/ 2015 : J'ai horreur du printemps (concert-spectacle avec un quatuor de jazz). 2013 : VieLLeicht (solo). 2009 : Miroir, Miroir (duo pour miroir et piano). 2009 : Dans la gueule du ciel (duo) . 2007 : Croc (solo, co-mise en scène: C. Ikeda) et En suspens (quintet co-mise en scène : C. Moglia). Avec Chloé Moglia : 2005 : I look up, I look down...(duo). 2003 : Temps Troubles (trio) . 2001 : Un certain endroit du ventre (duo). Interprète : Les Sublimes (2003) de Guy Alloucherie, UCHUU-cabaret (2008) de Carlotta Ikeda, Hans was Heiri (2012) de Zimmermann & de Perrot, Ce qui n'a pas de nom (2015) de Pascale Henry, Talk Show (2017) de Gaël Santisteva. Transmission et regard extérieur : Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que regard extérieur par plusieurs compagnies.

Production : Happés – théâtre vertical. Coproduction : La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie . La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. Soutien : Le Conseil Général du Gard.

Parfois ils crient contre le vent

Cie Cabas (création 2019)

Sam. 14 sept. à 19h

Dim. 15 sept. à 15h

Une variation physique et sensible sur l'identité. 1h10 à partir de 7 ans. **Gratuit**



« Savoir parfois regarder le vent en face et lui dire, lui crier notre point de vue, notre désaccord, ne pas se laisser emporter, bousculer ou balayer. Lui crier qui on est, ce qu'on ressent. Parce que le vent n'a pas de frontières, parce qu'il traverse les étendues, comme un fil invisible entre les gens. Ce courant d'air qui t'a porté ici, est peut être le même que celui qui là bas, en a renversé un autre... »

Ils sont cinq. Hommes et femmes d'ici ou là-bas, de France et du Maroc.

Réunis autour d'une structure faite de barres et de planches, un écrin de ferraille, ils explorent tout en cirque, mouvements dansés et paroles la délicate question de l'identité culturelle.

Depuis leur abri et avec tout leur cœur, ils osent, prennent des risques, se jettent dans le vide, se portent à bout de bras, dansent, rient et crient jusqu'à n'en plus pouvoir. Ils nous parlent en arabe, en français ou en anglais, croisent les histoires, les identités, inventent des dynamiques, une chorégraphie d'ensemble en mouvement constant.

Mise en scène : Sophia Perez. **Interprètes :** Tom Neal/acrobate à la roue Cyr et bascule, Colline Caen/voltigeuse au cadre aérien, Cécile Yvynec/voltigeuse au trapèze volant, cadre coréen et corde volante, Said Mouhssine/acrobate au sol et mât chinois, Younes Essafi/acrobate aux sangles et à la roue Cyr. **Chorégraphie :** Karine Noël. **Collaboration scénographique et d'écriture :** Amin Boudrika. **Régisseur :** Vincent Van Tilbeurgh.

Note d'intention

« Rassembler des artistes marocains et français est pour moi un objectif depuis longtemps. Ce projet crée une résonance intime en moi qui suis française et marocaine. Cette richesse, cette dualité aussi a dicté beaucoup de choses dans mon parcours et je veux aujourd'hui aller encore un peu plus loin dans cette démarche. »

Après avoir mené une première création « Koulouskout ou applaudis » en duo sur nos origines maghrébines, puis un quintet « Les yeux pour » avec 5 femmes artistes d'origines diverses sur cette question de la différence culturelle, puis une création avec 14 jeunes artistes marocains « Les fils du temps », puis une création avec 19 jeunes artistes français « Soyez libres, c'est un ordre », et enfin et surtout « A la manière des cigognes » avec 30 jeunes européens et marocains, je veux désormais aller plus en profondeur dans cette recherche, cette question sans fond, si riche, si belle, si actuelle, si nécessaire qu'est la construction de l'identité propre dans sa culture avec ses joies et ses effets pervers.

J'ai donc choisi de faire appel à 5 artistes confirmés dans les arts du cirque et du mouvement, engagés dans ce questionnement sensible, et heureux de proposer leur réflexion. « Comment se

construit une identité en lien ou en opposition à ce que lui dicte son entourage, sa culture, son époque ?». Je n'ai ni la prétention, ni l'envie, ni le pouvoir de donner une réponse à une question souvent abîmée. Mais, pour l'avoir déjà expérimenté, je pense que laisser voir des parcours authentiques, des récits de vie qui s'opposent parfois, se répondent ou se complètent, permet de se sentir touché par l'universalité des sentiments, des difficultés, des questionnements.

Je parle donc d'une œuvre brute et sensible, qui mêle la transpiration aux textes, le cirque au récit, la danse à la chute. Une sorte de couleur humaniste, simple et touchante, dénuée d'artifices, qui laisse apparaître l'essentiel, ces corps et cerveaux ensemble, là devant vous, comme une évidence. Une parenthèse enchantée, pendant laquelle les questions s'effacent, les méfiances s'oublent, et une nouvelle évidence surgit, celle de ne plus se demander si l'on peut vivre ensemble et juste laisser voir comme cela se fait, simplement, sans réfléchir.

J'aspire à ce que cette œuvre soit comme un point de départ à la rencontre et à l'échange, qu'elle crée une sorte de lien entre ici et ailleurs, un peu comme un vent qui nous réchauffe ou nous bouscule de la France au Maroc ou inversement. » Sophia Perez

Une structure comme unique support des mouvements. C'est la rencontre entre une structure originale et les artistes qui a fait émerger la matière acrobatique de ce projet. Parkour, mât chinois, voltige au cadre, trapèze, corde, sangle, roue Cyr et bascule. Toutes ces compétences permettent un large éventail acrobatique qui n'aura d'autre support que la structure (il n'y aura pas d'autres agrès) qui accueille la genèse de leurs mouvements.

Sophia Perez a imaginé cette structure depuis son propre travail acrobatique. Voltigeuse au cadre aérien et coréen, elle a toujours cherché à imbriquer voltige et portés avec le sol et le mouvement dansé, en s'affranchissant d'un agrès contraignant...

Un travail chorégraphique sera mené avec Karine Noël tout au long de la création, nous voulons extraire des chorégraphies de groupe organiques et empreintes des couleurs de chacun, la danse de ces 5 là ici maintenant. Comme si le mouvement dansé pouvait réunir les peuples, les avis, et qu'il suffisait de se mettre en mouvement ensemble pour que quelque chose résonne à l'unisson.

Un travail d'écriture sera également mené avec toute l'équipe, encadré par Sophia Perez qui nourrit chacune de ses créations d'écrits des auteurs interprètes, et également avec Amin Boudrika, scénographe et metteur en scène marocain qui accompagnera ce projet avec son cœur, ses compétences et sa connaissance de l'arabe dialectal, le Darija qui sera partie prenante de ce spectacle à plusieurs voix, plusieurs langues.

PEREZ SOPHIA. Mise en scène. Née au Maroc en 1979, elle arrive en France à 6 ans et découvre ensuite le cirque à l'École Piste d'Azur, puis entre à l'ENACR et au CNAC, se forme à la voltige au cadre aérien et coréen, et découvre la danse et le jeu d'acteur. En 2004, elle co-fonde la Cie Cabas avec Nedjma Benchaïb et le Cheptel Aleïkoun. Elle entame une collaboration au cadre aérien avec Mickaël Lafforgue et participe à diverses créations (Cheptel Aleïkoun, Cie Nushka, Cie Cabas...). Ce qui l'anime est déjà en lien avec les questions d'identité et elle crée donc plusieurs œuvres qui ont attiré à ce thème « Kouloukout ou applaudis » Cie Cabas, « Les yeux pour » Cie Cabas (première expérience en tant que metteuse en scène), « Shoot the girl first » avec la Cie le Nadir, « Aimer si fort » Cie HVDZ avec qui elle participera aussi à des veillées en France et au Maroc, ainsi que des commandes de mise en scène avec l'ENACR, Shems'y, les Frères Locomotives... Elle mène par ailleurs de nombreux projets ou missions transversales en centres sociaux, bidonvilles, maisons de retraite, prisons, milieux scolaires.

Coproductions : Cirk'Eole, Grand CIEL - Cirque en lien, IF Maroc, Poly'Sons, Les Transversales, La Verrerie d'Alès PNC Occitanie. Accueils en résidence : Le Cheptel Aleïkoun, Karacena, Shems'y - École Nationale du Cirque (Maroc). Soutiens : DGCA, DRAC Île de France, DRAC Occitanie, CG Aveyron.

Un cheval, des cheveux

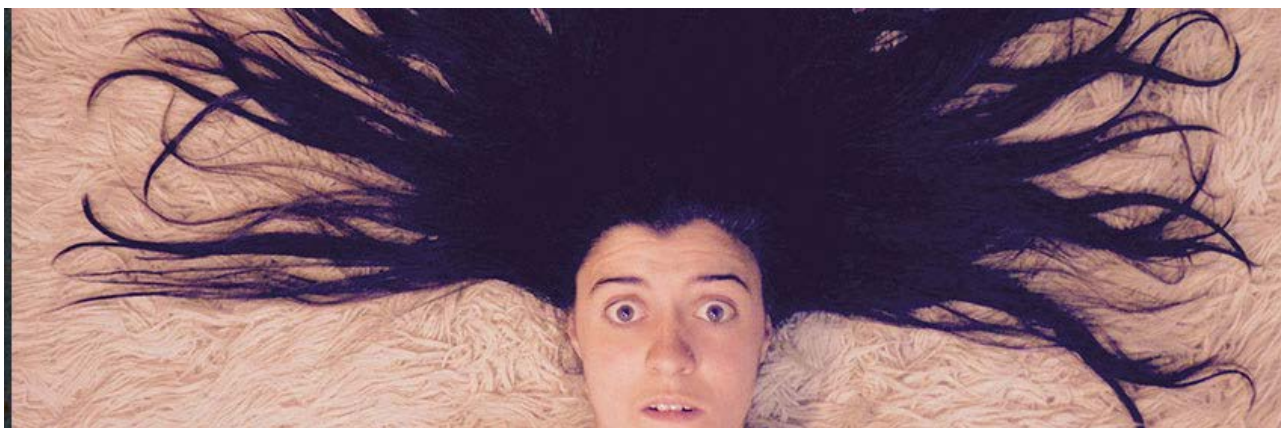
Anna Weber (création)

Jeu. 19 et ven. 20 sept. à 19h

Sam. 21 sept. à 18h

Dim. 22 sept. à 15h

Tout public. 50min. **Gratuit**



Anna Weber nous invite en étrange pays. Créatures mystérieuses, bestiaire fantastique, apparitions, disparitions, jeux de mot et mots tordus. L'acrobate aérienne nous emporte tout au long d'un chemin archaïque où force et douceur se mélangent pour mieux brouiller les pistes. Un cheval, des cheveux est une exploration de nos identités multiples et contradictoires, une quête de réconciliation.

Toujours à l'affût du métissage des formes et des disciplines, curieuse d'aller au-delà des limites imposées, Anna Weber bouscule les stéréotypes, brouille les clichés et met à mal les catégorisations qu'elles ne reconnaît pas, les statuts de classe et de genre.

Création et interprétation : Anna Weber. Accompagnée par Delphine Haber - dramaturgie, Pénélope Hausermann - corde et chorégraphie, Sébastien Rousselet - texte et création musicale, Ania Buraczynska - regard complice et Aude Charrin - conception structure et scénographie.

Anna Weber a choisi **l'espace public** pour sa première création car c'est précisément le lieu de la rencontre, de la porosité et de l'inattendu. Il s'agit pour elle d'aller confronter ses convictions au réel, d'éprouver ses contradictions mais aussi les nôtres. Aller au plus proche du public, entrer par effraction dans leur espace et leur proposer de recomposer ensemble la réalité.

Anna Weber est née à Trento en Italie en 1992. Elle débute la pratique du cirque à l'âge de 6 ans. A 14 ans, elle entre au lycée de danse de Trento d'où elle sort diplômée en 2012. C'est en assistant à un spectacle de corde lisse qu'elle décide d'intégrer l'École de Cirque de Turin, la FLIC, dont elle sort diplômée en 2014.

En 2015, elle entre à L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation des arts du Cirque à La Plaine-Saint-Denis où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque en qualité d'acrobate aérienne à la corde lisse et une Licence 3 arts du spectacle à Paris 8 en Juillet 2018. Durant sa formation à la FLIC et à L'Académie Fratellini elle suit des stages dirigés par les artistes de cirque (Jeanne Mordoj, Camille et Raphaëlle Boitel, Johann Le Guillerm, Fanny Soriano, Fragan Gehlker, Matthieu Gary, Giorgio Rossi, Raymond Peyramaure, Roman Fedin) et des chorégraphes et danseurs (Milan Herich, Peter Jaško, Anton Lachk., Martin Kilvály, David Zambrano). Elle complète sa formation avec un travail de recherche autour de la voix (Haim Isaac, Sainkho Namchylak, Tzerendavaa - pratique khoomi, voix traditionnelle mongole) et du clown (Micheline Vandepoel).

Première création d'Anna Weber, présentée dans le cadre du dispositif d'accompagnement sur

mesure et de production déléguée proposé et piloté par la coopérative De Rue et De Cirque.

Depuis 2017 La Coopérative De Rue et De Cirque a mis en place un partenariat avec L'Académie Fratellini afin d'accompagner de jeunes artistes diplômés qui ont un projet de création, à la sortie de leur cursus d'apprentissage. La coopérative s'engage comme producteur délégué pour la création et la diffusion du premier spectacle de ces jeunes circassiens.

Les équipes accompagnées :

2017 - *L'Ironie d'un saut / La (cie) SID* - Inès Maccario et Antoine Deheppe

2018 - *COMPOST / Keep Company* - Abby Neuberger et Luca Bernini

2019 - *Un cheval, des cheveux* - Anna Weber

Production et production déléguée : La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), opérateur culturel à Paris et sa région. Avec le soutien de L'Académie Fratellini, centre des arts et de formation des arts du cirque, des Noctambules - Nanterre, du Cheptel Aleïkoum - Saint-Agil, de La Cascade, pôle des arts du cirque - Ardèche, Rhône-Alpes, du Château de Montholon, de Pas Trop Loing de la Seine / Au Bon Coin Festival - Thoméry, de l'Espace Périphérique, Parc de La Villette-Paris.

Au point du jour

Cie Presque Siamoises

Ven.20 sept. à 9h

Sam. 21 sept. à 9h30

Dim. 22 sept. à 10h

Petit déjeuner spectaculaire. Tout public dès 3 ans. 1h10. A déguster à jeun. Tarifs : 14 / 8 euros



Si les bonnes choses ont une fin, elles ont aussi un début. Au Point du Jour vous invite au petit matin à prendre le temps de célébrer la journée qui arrive autour de quelques tartines et d'un bon café. Contorsions de comptoir et services alambiqués : se lever du bon pied reste avant tout une histoire acrobatique ! La curiosité s'éveille, l'appétit du jour vient.

Au Point du Jour est un rituel transformé, un réveil entre plaisir et légèreté, un petit déjeuner décalé, jouant avec l'absurde. Au Point du Jour bouleverse notre rythme quotidien et profite de l'espace matinal, celui où nous ouvrons les yeux, pour redécouvrir le bonheur d'être ensemble.

Bon matin !

Direction artistique, écriture : Flora Le Quémener / Sophie Ollivon. Interprètes: Vincent Hanotaux ou Erwan Barbier, Flora Le Quémener ou Cléo Lanfranchi, Sophie Ollivon ou Cali Hays. Mise en scène: Gilles Cailleau. Précieux regard menuisier : Jacques Bouguier. Regard extérieur: Christophe Aubert. Costumes : Camille Lacombe.

Cie Presque Siamoises. « N'avez-vous jamais ressenti l'impression étrange d'être face à une autre personne, d'avoir certes, deux corps, deux cœurs, mais de ne pouvoir marcher l'une sans l'autre ? Nous sommes siamoises, enfin presque. ». La compagnie explore la contorsion tout terrain, sans trucage ou presque, mais toujours à proximité du public. Spectacles de la Cie : Bertha et Miranda, Tor, D'ébauche, Au Point du Jour.

Conseil Régional des Pays de Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, SPEDIDAM, CNAREP La Paperie, Communauté de communes des Coëvrons, Théâtre Quartier Libre, Les Subsistances, La Passerelle Scène Nationale de Gap, la Gare à Coulisses, L'Excelsior, Zo Prod et la Cie Attention Fragile.

Oteto

Collectif Na Esquina

Samedi 21 sept. à 19h30

Dimanche 22 sept. à 18h15

Expérience poétique et musicale de l'exil. Tout public. 30min. Gratuit



Créé à partir d'une recherche sur la « *saudade* » – ce mot portugais tenu comme intraduisible et lié au manque, à la nostalgie, à l'absence, mais aussi à l'espoir de la rencontre – Oteto aborde cet attribut essentiel et typique des cultures lusophones.

Afin de transposer ces sentiments, le duo de main à main propose, par des gestes acrobatiques, une manière singulière d'aborder ce thème. Comment travailler l'absence dans une discipline artistique qui ne peut exister qu'avec la présence de l'autre ?

Sur scène, les acrobates, Liz Braga et Pedro Guerra, sont accompagnés par le musicien brésilien Juninho Ibituruna. Le cirque et le chant se mêlent alors pour partager ces sensations contradictoires qui définissent la « *saudade* ».

Na Esquina est un collectif de circassiens pluridisciplinaires né en 2013 de la rencontre de six brésiliens et d'une française. Leur spectacle homonyme a rencontré un grand succès au Brésil et en Europe, où il était diffusé entre 2013 et 2015. Liz Braga et Pedro Guerra, duo d'acrobates brésiliens, vivent en France depuis 2008. Diplômés de l'Académie Fratellini en 2011, ils développent un lien artistique et sentimental entre le Brésil et l'Europe. Après le premier spectacle *Na esquina* (2013), chaque membre développe ses propres projets au sein du collectif. Oteto (2017) et *AbasedotetodesabA* (2019) sont les spectacles proposés par le duo d'acrobates Pedro Guerra et Liz Braga.

Une expérience poétique et musicale de l'exil. En juin 2017 Pedro et Liz sont partis à São Paulo, au Brésil pour une résidence de création de leur spectacle « *AbasedotetodesabA* » (créé en janvier 2019). À cette occasion le duo a présenté publiquement une étape de travail qui est ainsi devenue un spectacle à part entière. Dans ce format de 30 minutes, Liz chante librement et le duo pratique les portés acrobatiques accompagnés d'un multi-instrumentiste.

Les artistes ont émigrés en Europe et Oteto évoque leurs sensations en tant qu'exilés et tente d'évoquer leur expérience de la *saudade* ; ce sentiment essentiel et typique des cultures lusophones. Oteto permet aux artistes de partager leur expérience poétique et musicale de l'exil.

> Découvrez *AbasedotetoesabA* au Cirque Électrique en novembre 2019.

Avec le soutien de : Le Plus Petit Cirque du Monde (FR), Circus Station (CH), SESC-SP – Circos Festival Internacional (BR), Coletivo Nopok (BR).

Vos contacts privilégiés :

Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com
Marie Chapoullié / 06 83 06 23 28 / marie.chapoullie@2r2c.coop

Infos/résa : 01 46 22 33 71 / www.2r2c.coop

Le Village de cirque est imaginé et organisé par
la Coopérative De Rue et De Cirque

La coopérative De Rue et De Cirque
est soutenue par :



 **île de France**



Le Village de cirque
est soutenu par :



 **Télérama**