

**La coopérative De Rue et De Cirque présente**

## **Village de cirque #12**

**du 7 au 16 octobre 2016 – Pelouse de Reuilly, Paris 12ème**

**Festival international des arts du cirque sous chapiteaux**



Dossier au 26 juillet 2016

# **L'AGENDA DU VILLAGE DE CIRQUE**

## **Les spectacles**

### **Vendredi 7 octobre :**

19h : Hêtre ...suivi de... Implosion suspendue

20h30 : Esquif

### **Samedi 8 octobre :**

17h : Purpusii

19h : Hêtre ...suivi de... Implosion suspendue

20h30 : Esquif

### **Dimanche 9 octobre :**

Dès 12h30 : Les brunchs du dimanche

14h : Purpusii

15h30 : Esquif

17h30 : Hêtre ...suivi de... Implosion suspendue

### **Mardi 11 octobre :**

14h 30 : Vol d'usage

### **Mercredi 12 octobre :**

15h : Vol d'usage

### **Jeudi 13 octobre :**

14h30 : Vol d'usage

20h30 : Esquif

### **Vendredi 14 octobre :**

19h : Héros Fracas

20h30 : Esquif

### **Samedi 15 octobre :**

16h : Carte blanche à l'Académie Fratellini #2

18h : Vol d'usage

19h30: Héros Fracas

21h : BalConcert – Surnatural Orchestra invite Le Bal à Momo

### **Dimanche 16 octobre :**

11h30 : Carte blanche à l'Académie Fratellini #2

Dès 12h30 : Les brunchs du dimanche

14h : Vol d'usage

15h30 : Esquif

17h30 : Héros Fracas

## **Rencontres professionnelles :**

**Mercredi 12 octobre 18h :**

### **Les enjeux des arts du cirque dans l'éducation nationale**

La mise en compétition peut elle être l'aboutissement d'une démarche de formation d'une activité physique artistique ? Rencontres en présence d'artistes, d'enseignants et de responsables d'associations sportives.

En partenariat avec la Fédération Française des Ecoles de Cirque, le Syndicat du Cirque de Création et Territoires de Cirque.

**Jeudi 13 octobre à 17h :**

### **Les espaces chapiteaux en Ile-de-France, sujet tabou ou enjeu culturel ?**

En partenariat avec le Pôle cirque d'Ile-de-France Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, le Syndicat du Cirque de Création et avec la participation d'Artséna.



# Village de cirque

## 12ème édition

**10 compagnies - 4 chapiteaux – 22 représentations - 4 créations - 1 Balconcert**

**Tout commence en 2005** avec la création de la Coopérative De Rue et De Cirque dont le projet est de soutenir les arts de la rue et du cirque à Paris et en Ile-de-France. Pour la partie arts de la rue, tout se passe entre mars et juin chaque année, une programmation dans les quartiers, partout, pour tous. Pour la partie cirque, des programmations sont possibles dans l'espace public ou sous chapiteau au printemps mais la partie qui nous occupe à présent c'est bien le Village de cirque, un espace dédié à la création, à la rencontre et à l'échange.

**Le Village de cirque c'est un pari un peu fou.** Défendre, accueillir et soutenir à Paris les compagnies qui font le choix du chapiteau, un espace de jeu ouvert sur l'extérieur, un engagement au long court, un rapport au public direct, au vent aussi, à la pluie, au soleil. Le chapiteau, c'est des camions, des caravanes souvent, des familles en tournée, un mode de vie. Le chapiteau c'est un choix de création particulier, à 180°, 360° degré... Le chapiteau permet toutes les échappées. Aujourd'hui, le Village de cirque c'est une vitrine ouverte sur la création cirque, un rendez-vous public attendu, un repère pour les professionnels, une centaine de compagnies françaises et étrangères accueillies en diffusion et en résidence.

**Des compagnies** historiques comme le collectif AOC, CirkVOST, Les Nouveaux-Nez, Les Cousins, Jérôme Thomas, Cirque Baroque, Cirque Pochéros, Les Zampanos, Les Intouchables. Des compagnies qui le deviendront et que l'on a accompagné tout au début comme le Cirque Galapiat, Kiaï, La Scabreuse, Cridacompany, le collectif de La Bascule, Christophe Bouffartigue, Les Choses de rien. Des compagnies que l'on suit depuis longtemps comme, Un loup pour l'homme, le Cheptel Aleikoum, Nikolaus/Cie Pré-O-Ccupé, Le P'tit Cirk, Cirque Aïtal, Cirque Bang-Bang.

**Des spectateurs**, plus de 50 000. Le Village de cirque, c'est l'occasion d'un travail de développement des publics sur la base d'une image forte. C'est le plaisir de voir chaque année revenir un public confiant, curieux, et l'ambition d'aller toujours à la recherche de nouveaux spectateurs. C'est aussi un lieu de vie avec des concerts, des rencontres professionnelles, des ateliers de pratiques, des scénographies éphémères, des brunchs, des diners, des générations qui se succèdent, des disciplines qui se croisent, s'entrecroisent et surtout, de la joie. Une passion à partager avec le plus grand nombre.

**Un plan média.** Le Village de cirque c'est aussi un plan de communication important avec une campagne d'affichage massive (environ 350 panneaux Decaux chaque

année), des partenariats médias réguliers (Télérama, Les Inrockuptibles, A Nous Paris, La Terrasse, Paris-Mômes, Direct Matin, Radio Nova, La Fnac), des outils papiers (brochures, flyers, affiches, dossiers pédagogiques) et web (site et facebook 2r2c, échanges partenaires, Que faire à Paris ? agendas culturels, jeux concours..), une identité visuelle créée par Philippe Deutsch, les créations vidéos de Stéphane Elmadjian, cinéaste-monteur et une campagne de presse soutenue par Pascal Zelcer et Catherine Guizard.

**Pour cette 12ème édition**, nous embarquons avec le **Surnatural Orchestra et le Cirque Inextrémiste** pour une aventure fusion entre cirque et musique avec plus de 21 artistes au plateau. L'événement est de taille et ne manquera par de faire du bruit. Envol final tout près des étoiles avec la **Cie Basinga**. Et comme nous aimons partager ce qui est bon, après le fameux **BalConcert** orchestré par Tony Gatlif, le Surnatural et Le Bal à Momo emporteront tout le monde pour une soirée unique de concert au Village de cirque. Et l'on entendit les gens heureux jusqu'à tard dans la nuit, au-delà du périph, au-delà de l'ennui.

Toujours dans les airs, un plateau commun partagé entre 3 acrobates aériennes pour une échappée sensible, intime et hypnotique avec le solo de **Kamma Rosenbeck / Cie Libertivore** précédé par **Pénélope Hausermann**, qui nous dévoilera sa nouvelle création en équilibre sur une structure-sculpture. La **Cie Quotidienne** présentera sa première création sous son propre chapiteau, et en cercle s'il vous plaît ! Il y aura des histoires de couples aussi avec la **compagnie En Diciembre**, from Catalogna. Il y aura des super héros déçus au Jardin des délices où l'on retrouvera Nathan Israël dans une toute nouvelle création. Et pour finir, l'**Académie Fratellini** s'installera pour une carte blanche offerte à deux compagnies associées pour l'occasion, **Cie SID et Cie Lunatic**.

Le Village de cirque soutient la création avec cette année **4 créations** en diffusion dont deux équipes en résidence. 2r2c s'engage auprès de deux **jeunes diplômés** de l'année à l'Académie Fratellini en les accompagnant en production et en diffusion.

**Le Village de cirque c'est aussi un lieu à vivre au-delà des spectacles.** Nous retrouverons des artistes complices pour des performances inédites. Autour des chapiteaux, nous découvrirons **"Forêt"** de Johan Bioley, une installation scénographique in situ à faire vivre tout au long du festival. Sous le chapiteau bar, la Cie Les choses de rien inventera pour l'occasion une création éphémère et poétique "Autour de l'Absolu" et 1 DJset ajoutera une touche électro à l'ensemble autour d'un brunch.

Cette année encore le Village de cirque ouvre sa toile à des artistes qui connaissent bien les lieux, invite de toutes jeunes compagnies, prend le risque de la création. **Du big bang au solo le plus tendre, voici donc une nouvelle édition joyeuse, curieuse, ambitieuse qui nous ouvrira les portes du paradis.**



### **Relations presse :**

**Pascal Zelcer** - pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

**Catherine Guizard** - lastrada.cguizard@gmail.com - 0660432113

Votre contact à 2r2c :

**Marie Chapoullié** – marie.chapoullie@2r2c.coop - 06 83 06 23 28

Une proposition de la coopérative De Rue et De Cirque [www.2r2c.coop](http://www.2r2c.coop)

## Esquif

### Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste & Cie Basinga

(création 2016)

Fusion cirque et musique pour 18 musiciens, 1 funambule des hauteurs et 2 acrobates sur planches et bouteilles de gaz

**Vendredi 7 et samedi 8 octobre à 20h30. Dimanche 9 octobre à 15h30**

**Jeudi 13 et vendredi 14 octobre à 20h30. Dimanche 16 octobre à 15h30**

Tout public - 1h30

Ils n'iront pas loin, ils iront là, devant eux. Poutrelles de bois, ligne de basse, fil qui se tend, bonbonnes de gaz à la douzaine, thèmes de flûte sur lit de cuivres. Qu'un seul trébuché et le groupe chavire. 18 musiciens, une funambule de haut-vol et de rustres acrobates se débattent pour rester debout, en équilibre sur ce qu'ils trouvent sous leurs pieds.

Une troupe hétéroclite, réunie par un certain goût du risque, une étrange habitude de se mettre volontairement dans d'inconfortables situations, avec l'intuition qu'il en sortira toujours quelque chose de rare quand, légère sur son fil, loin de cette incessante agitation, une nymphe traverse le vide. Fragiles et forts tout à la fois, ensemble, un même instant.

**Presse.** « Après s'être frotté au cirque plusieurs fois, le Surnatural Orchestra crée un spectacle avec le Cirque Inextrémiste, connu pour ses équilibres sur bouteilles de gaz et montgolfière et Tatiana Mosio Bongonga. Vingt-et-un musiciens et acrobates sont aujourd'hui réunis dans des situations limites et aux abords du vide. Pour une aventure collective où chaque individu fait corps avec le groupe, avec la musique en partage ». Télérama / Th.Voisin

« Il y a beaucoup à voir et à entendre dans cet enthousiasmant spectacle, où les deux arts, évitant l'illustratif, se répondent et se complètent. » S.Siclier, Le Monde, oct. 2015

« Quatre acrobates et dix-huit musiciens, ça vous remplit une scène, fût-elle grande. Le plateau, bien sûr, mais aussi les oreilles ! C'est beau, c'est magique, c'est virtuose... Et surtout c'est mis en scène avec une précision diabolique pour qu'acrobates et musiciens se complètent, jouent littéralement ensemble. Ils se tiennent la main, se serrent les coudes, se collent les uns aux autres, sont attentifs à tout et à tous. » marsupilamima.blogspot.fr

**De La Toile à l'Esquif.** Après plusieurs expériences ponctuelles avec des circassiens depuis 2009, rencontres ayant donné vie à des spectacles singuliers « orchestro-cirquesques » joués sous l'appellation La Toile, Surnatural Orchestra portait le désir de pousser plus avant ce mélange des genres. Pour aller au-delà de la rencontre formelle, l'enjeu était de tenter une fusion des univers. Cette envie a pris

corps avec l'équipe du Cirque Inextremiste et Tatiana-Mosio Bongonga, complices de plusieurs de ces Toiles plusieurs de ces Toiles.

Une dernière version façon *Toile* (jouée 10 fois au Nouveau Théâtre de Montreuil à l'Automne 2015), a laissé place, après 3 semaines de création, à ce nouveau spectacle : Esquif (dont les premières ont eu lieu à La Grainerie, à Toulouse, au printemps 2016), forme aboutie d'un processus de création par étapes à découvrir au Village de cirque. Un chapiteau servira d'écrin à ces quelques soirées dont un BalConcert, qui feront date !

**Surnatural Orchestra.** Depuis seize ans, ce big band, qui tient autant de la bande, joue des concerts, des ciné-spectacles - La Nouvelle Babylone, Profondo Rosso...), des bals, organise des festivals et partage la scène avec bien des gens d'horizons divers. L'orchestre, qui fonctionne en collectif, compte 18 musicien(ne)s (3 trompettes, 2 flûtes, 6 saxophones, 3 trombones, 1 soubassophone, 1 clavier/guitare, 1 batterie et 1 percussionniste) et une équipe de techniciens atitrés. Surnatural Orchestra collabore depuis 2009 avec maint artistes de cirque : Les Colporteurs, le Cheptel Aleikoum, la cie l'Immédiat de Camille Boitel...

**Cirque Inextrémiste.** La Compagnie créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle danse, arts de la rue et musique. Après le spectacle Inextrémiste en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, autodidacte au parcours atypique, la compagnie devient le Cirque Inextrémiste. Rejoint par Sylvain Briani-Colin, Jérémy Olivier et Rémi Lecocq, Yann Ecauvre met en scène Extrêmités (2012) puis Extension (2014). Suivent dans la même dynamique délirante un bal spectaculaire Extrême Night Fever et une proposition en montgolfière. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui aime à repousser toujours plus loin les frontières de l'extrême.

**Tatiana Mosio Bongonga.** Diplômée de la 19ème promotion du Centre National du Cirque de Châlon en Champagne, elle collabore avec diverses compagnies comme la Cie Cabas, les Tréteaux du Cœur Volant, Altitude, Buren Cirque, les Colporteurs. Elle participe également à des événements comme l'ouverture du Festival Panafrica à Alger, Rock en Cirque ou le Festival mondial du cirque de demain où, accompagnée par son père à la guitare, ils obtiennent la médaille d'or en 2012. Entourée d'Émilie Pécania, Jan Naets et Fabien Granier, elle crée la Cie Basinga, avec laquelle elle imagine des traversées funambules de haut vol. En parallèle et toujours avec son fil, elle se déplace dans les écoles où, sous forme d'actions pédagogiques, elle donne des initiations auprès de divers publics.



# Le BalConcert #2

## Surnatural Orchestra invite le Bal à Momo

samedi 15 octobre à 21h

Après le mémorable BalConcert orchestré par Tony Gatlif, seul(e) ou accompagné(e), rejoignez l'édition 2016. Un bal rétro-actuel qui brasse les époques, les musiques, les générations. Tempos cadencés et swing à gogo feront chavirer les adeptes du guinche décalé. Le Bal à Momo n'a qu'un seul but : s'amuser et vous faire danser pendant des heures. Avec de vrais morceaux de Surnatural dedans. Et pour cette occasion de croisements tous azimuts, la scène pourrait bien déborder. Autant prédire une soirée cosmico-atomique.



# Hêtre

## Cie Libertivore

suivi de...

## Implosion suspendue (création au Village de cirque)

Cie Les Intouchables – Pénélope Hausermann

**Vendredi 7 et samedi 8 octobre à 19h et dimanche 9 octobre à 17h30**

Tout public à partir de 10 ans. Durée : 1h20

**Deux formes courtes portées par trois femmes au plateau nous projetant dans des espaces où il sera question d'équilibre, de respiration et de voyage bien au delà de l'instant que nous partagerons ensemble. Entre danse, cirque et poésie.**

### Hêtre / Cie Libertivore

Solo pour 1 acrobate et 1 corde (25min)

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Entre danse et cirque, Hêtre doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste, de la relation à la matière.

*Hêtre* nous transporte dans un univers poétique, né de la rencontre du cirque et de la danse autour de la matière brute du bois. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès léger comme un rêve et une jeune femme en pleine métamorphose.

**Presse.** « Un pur moment moment de poésie. » La Marseillaise. J.Barak  
« Ce qui compte ici c'est la grâce, la beauté, la virtuosité du geste juste porté par une musique envoûtante. » Le Dauphiné Libéré. G.Lucas

**Distribution.** Auteur/metteur en scène, Fanny Soriano. Interprète, Kamma Rosenbeck. Musique, Thomas Barriere.

*Hêtre* est né d'une réflexion sur le besoin vital de solitude. Nous sommes aujourd'hui assaillis de stimulations extérieures, sollicités presque à chaque instant du jour et de la nuit par des nécessités toujours plus pressantes et prenantes. Il nous est de plus en plus difficile de trouver des moments de pause et de silence. Comment alors se centrer et se connaître ?

**La compagnie.** Créée en 2005 par Fanny Soriano et Jules Beckman, la Cie Libertivore tient sa singularité à sa pluridisciplinarité artistique, son exigence ainsi qu'à la prise de risque des interprètes et à leur engagement physique et émotionnel.

Elle base son travail de recherche sur l'improvisation et mélange les genres en empruntant des esthétiques du monde du réel et du monde du rêve, de la nature et de la modernité. Elle fait des paradoxes et des contradictions ses sujets de prédilection, privilégiant l'écriture poétique. Après la création de Libertivore (Jeunes Talents Cirque 2007), ils collaborent à la création d'Autochtone du collectif AOC. La compagnie travaille à la création de Phasmes, qui s'inscrit dans la continuité de Hêtre. Les premières auront lieu en février 2017 au Merlan, scène nationale de Marseille dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

**Production :** Compagnie Libertivore. Coproduction : ARCHAOS Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille. Accueils en résidence : ARCHAOS Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille/ GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille/ L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris/ L'académie Fratellini, Saint-Denis.

Remerciements : KARWAN / Cité des Arts de la Rue, Marseille. Soutiens : Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la diffusion de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pour la saison 2015/2016, la Compagnie Libertivore bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## **Implosion suspendue / Cie Les Intouchables**

Duo pour 2 acrobates et 8 trapèzes (40min)

Implosion suspendue se situe à la frontière entre cirque et danse. Une traversée aérienne chaotique, métaphore de notre époque, rapide, parasitée, entrecoupée. Notre cerveau serait comme en cas de crise épileptique, échappant à notre volonté. Un réflexe en dehors de la raison. C'est cette lutte qui se dessine. Où l'amour, le besoin de rejoindre l'autre anime cette volonté d'avancer dans le déséquilibre.

Puis il y a le moment où l'autre est tout proche, les points d'appui se transforment, le corps de l'un sert de support à l'autre. Un contact où le silence se crée dans un poids, une nouvelle présence.

Sur une structure-sculpture, formée de 8 trapèzes suspendus à hauteurs variables, Implosion suspendue explore l'ensemble de ces états et nous révèle tous les possibles de l'instabilité.

**Les Intouchables.** Depuis 1999, la compagnie les Intouchables a porté la création de 7 spectacles. Des formes circassiennes au croisement du mime, de la danse et des arts visuels, qui explorent la suspension du corps et des objets comme scénographie et terrain de jeu. La compagnie Les Intouchables s'attache à définir dans ses recherches chorégraphiques et plastiques, la sensation de l'espace vertical.

Laissant apparaître, au travers d'un corps en proie à la suspension, "l'énergie du vide". Peu à peu le trapèze s'est transformé. Agrès aérien classique, il est devenu une sculpture jardin ou une sculpture table ou encore une sculpture chaise. Et le corps, sculpture vivante, entre en symbiose avec l'objet pour raconter une histoire.

Avec la création Implosion suspendue, la compagnie continue à mettre au cœur de ses recherches le mouvement en lien avec l'objet trapèze. Le parti pris scénographique d'une structure-sculpture, ainsi que la dimension en bi-frontale, constituent ici un nouveau terrain d'écriture chorégraphique. Les mouvements explosifs créés par le déséquilibre et les réflexes posturaux, se transmettent d'un corps à l'autre et sur la structure. Mouvements ponctués de silence afin de mettre le focus sur celui des trapèzes, comme une résonance aux corps.

**Distribution.** Écriture, chorégraphie et scénographie : Pénélope Hausermann.  
Interprétation : Pénélope Hausermann et Nina Harper - apprentie à l'Académie Fratellini. Collaborateurs artistiques : Benjamin Ritter, composition et musicien. Sylvie Garrot, création lumière. Martiel Joly, costumes et accessoires. Jérôme Tisserand, regard extérieur.

**Production.** Projet soutenu par la coopérative De Rue De Cirque, La Central del Circ, l'Académie Fratellini, l'Espace Périphérique (EPPGHV et Ville de Paris), le Centre National de la Danse et la Maison des Métallos et l'Aide au projet arts du cirque de la Région-Ile-de-France.



# Purpusii

**Cie En Diciembre** (Catalogne)

Cirque comique et onirique

**Samedi 8 à 17h et dimanche 9 octobre à 14h**

Tout public. 45 min

**Deux personnes, deux univers étrangers, qui se construisent ensemble. Ils vivent, rêvent, luttent corps à corps jusqu'à célébrer la fragilité de la condition humaine. Comique et absurde, Purpusii nous parle de l'éternelle aventure de vivre ensemble.**

**Distribution.** Idée originale : En Diciembre. Interprètes : Silvia Capell, Sergio González. Direction : Bet Miralta (Escarlata Circus). Composition musicale : Xavier Boixadera. Costumes : Nen. Photos : Jose Luis Montero, Julian Waisbord.

**La compagnie** "En Diciembre", formée par Silvia Capell et Sergio González, est née en 2014 de la passion et du désir d'entreprendre ensemble. Son premier spectacle émerge de l'improvisation, du risque et du souci d'apprendre ; il a évolué petit à petit à travers le regard du public.

Silvia Capell (Crimen contrarreloj, Cia Capgirades / Violeta, Col·lectiu La Persiana) ajoute au trapèze une nouvelle technique, la roue Cyr. Sergio González (Learning, begining to lose, Atempo Circ / Retalls, GREC Festival de Barcelona 2013 / AAAART, 18è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris / Violeta, Col·lectiu La Persiana), qui l'accompagne dans l'exploration de la roue Cyr, est un artiste spécialisé en mât chinois et formé en danse et mouvement. Compagnie en résidence à La Central del Circ – Fàbrica de Creació de Circ de l'Ajuntament de Barcelona. Compagnie sélectionnée au sein du projet « Autopistes - Circus dissémination ».

## **Les résidences croisées #2. Paris / Barcelone.**

2r2c et la Central del Circ s'associent à nouveau afin de mettre en réseau des artistes, faciliter leur mobilité et développer des échanges artistiques et culturels entre deux villes partenaires.

En 2016, les résidences croisées se déroulent en deux temps. Au printemps, la Central del Circ accueille CirkVOST avec A-typik à Barcelone et 2r2c accueille El lado oscuro de las flores à Paris.

A l'automne, la Cie SID (accompagnée par 2r2c sur 2 années) s'installe à la Central del Circ en septembre et présente des étapes de travail au festival La Mercé à Barcelone. De son côté, la Cie En Diciembre s'installe au Village de cirque pour une période de résidence suivi de plusieurs représentations et reste jusqu'à la fin du festival. Deux résidences imaginées en miroir avec un temps d'échange et de résidence aboutissant à une présentation publique.

# Vol d'usage

**Cie Quotidienne** (création pour le chapiteau mai 2016)

Duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique

**Mardi 11 octobre à 14h30. Mercredi 12 octobre à 15h. Jeudi 13 octobre à 14h30**

**Samedi 15 octobre à 18h. Dimanche 16 octobre à 14h**

Tout public – 50 minutes

C'est une histoire banale. L'histoire d'un homme qui sort de chez lui au petit matin, vélo à la main et qui s'envole. L'histoire croisée de deux personnes qui n'auraient pas dû se rencontrer ou lorsque l'un s'approche un peu trop près, beaucoup trop près. C'est un souvenir que nous avons tous, une gamelle, une belle gamelle. À vélo.

On lève les yeux, on voit des phares, puis tout va trop vite. On se relève pour se rasseoir sur le bord du trottoir. Ou quelque chose comme ça, je ne sais plus bien. . La mémoire, vous savez, après un accident, elle revient de loin, par petits bouts.

On se demande si un jour dans notre vie, le sentiment de liberté sera aussi fort que lorsque, planant au-dessus de cette voiture, on aperçoit le regard étonné et inquiet du chauffeur distrait, vous regardant, abasourdi, passer au-dessus de son toit ouvrant.

Alors il faut du temps pour raconter comment on s'est mis à voler. Bref, ce que vous verrez, vous, ce sont deux jeunes hommes qui tournent en rond, pour vous raconter ce dont ils ne se souviennent plus très bien. C'est un spectacle où l'on nous raconte ce que l'on ne voit pas, mais surtout où l'on voit beaucoup de choses que l'on ne peut pas raconter.

**La Cie Quotidienne** naît de la rencontre de Jean Charmillot et Jérôme Galan, tous deux issus de la 21ème promotion du CNAC. C'est là, au Centre National des Arts du Cirque, qu'ils associent pour la première fois le vélo acrobatique et les sangles aériennes. Suivra la création d'une forme courte pour le spectacle Urban Rabbits mis en piste par Arpad Schilling. Ils poursuivent aujourd'hui cette recherche d'un vocabulaire nouveau mêlant l'horizontalité du vélo et la verticalité des sangles. Ils revendiquent alors la piste circulaire et le chapiteau.

« **Le vélo acrobatique et les sangles aériennes, deux disciplines jamais associées.** Comment l'une nourrit l'autre, mais surtout comment utiliser l'une et l'autre pour créer une matière technique et un effet scénique et poétique. Cette expérience nous conduit à une recherche sur l'espace circulaire. Travailler avec un regard à 360°, l'exploiter dans l'écriture. Peut-on jouer à raconter un bout d'une histoire d'un côté, et la fin de l'autre ? Ce regard omniprésent, plus qu'une contrainte, peut-il être source d'inspiration, de construction scénique ? »

**Distribution.** de et avec Jean Charmillot & Jérôme Galan - vélo acrobatique & sangles aériennes. Regard extérieur Marc Vittecoq. Création musicale Yannick

Tinguely. Costumes Emily Cauwet. Création et régie lumières Lydie Del Rabal. Son Thomas Mirgaine. Administration Fred Cardon.

**Jérôme Galan.** Issu de la 21ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Il découvre le cirque à 11 ans à Bordeaux. Plusieurs rencontres lui permettent de multiplier ses expériences de rue et de chapiteau avec des compagnies telles que Malabar, Entr'actes, Mauvais Esprits, Fatale compagnie, le Buren Cirque ou encore Arts des Aïres et les Escargots Ailés avec lesquels il continue d'avancer en tant que circassien, musicien et technicien.

**Jean Charmillot.** Issu de la 21ème promotion du Centre National des Arts du Cirque.. Il découvre le cirque à l'âge de 12 ans dans le Jura suisse. À 18 ans, il intègre le CNAC, spécialisé en fil de fer tendu et en vélo acrobatique. À la suite de la tournée Urban Rabbits (mise en piste Arpad Schilling) à travers toute l'Europe, par désir de travailler en itinérance et sous chapiteau il rejoint La Famille Morallès pour la création Andiamo de 2010 à 2014. Il se consacre depuis au projet de création de la Cie.Quotidienne.

**Regard extérieur, Marc Vittecoq.** Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), travaille ensuite avec Arpad Schilling, avec Jeanne Candel au sein du Collectif La Vie brève. Acteur, auteur, mais également réalisateur, sort en avril 2014 son premier long métrage Tarpan. En octobre 2015 il écrit et met en scène Quoi au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

**Création musicale, Yannick Tinguely** Guitariste classique, il étudie à Genève et à New York puis se forme à la basse électrique et à la contre- basse (HEMU Lausanne, Musik Akademie der Stadt Basel). Il joue dans un grand nombre d'ensembles (Johannes Maikranz Sextet, Songji Jeon Quintet, Joscha Arnold Quintet), clubs et festivals réputés et se construit un vaste éventail d'outils musicaux. Il développe un lien étroit avec la scène musicale berlinoise et se concentre aujourd'hui sur ses propres productions qu'il joue live sous le nom Kid Konzoom.

**Costumes, Emily Cauwet.** Elle se forme à la scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs à Paris puis à l'ENSATT à Lyon. Elle participe à différentes créations théâtrales, longs métrages de cinéma ou opéras (Michel Raskine, Valérie Dréville, Brigitte Sy notamment). Elle crée pour la première fois des costumes de cirque pour le spectacle Terrier ou les bienfaits de l'ignorance, mis en scène par Nedjma Benchaïb et Laure Saupique.

**Création et régie lumières, Lydie Del Rabal.** Elle pratique les arts vivants dès son enfance (mime, théâtre, manipulation d'objets). Après une licence aux Beaux-Arts de Dijon et un périple en Patagonie, elle décide de quitter les arts plastiques pour retourner vers les arts vivants et apprend le métier de régisseuse auprès de la Cie Attention Fragile, (chauffe, construction, régie générale). Elle travaille aujourd'hui pour les arts du cirque, le théâtre forain et les arts de rue.

**Son Thomas Mirgaine** Il pratique la trompette pendant 10 ans, ce qui le pousse à s'intéresser au son et à ses techniques et commence à travailler pour le théâtre et le cirque. Ses expérimentations sonores sont multiples et tournées autour de la spatialisation du son. Il collabore entre autres avec la Famille Morallès, la Cie Lunatic, le metteur en scène Roland Auzet ainsi que Les Chapardeurs et la Briche Foraine qui cherchent une façon d'allier itinérance et vision foraine du spectacle vivant.

**Production** Cie.Quotidienne / Coproduction Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz) / Résidences Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz) / Soutiens Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Ecole de Cirque de Bordeaux, Circosphère (Delémont, Suisse), Commune mixte de Val Terbi (Suisse), Village de Vicques (Suisse)





# Héros Fracas

**Le jardin des délices** (création 2016)

Pièce jonglée pour deux super héros

**Vendredi 14 à 19h, samedi 15 à 19h30 et dimanche 16 octobre à 17h30**

Tout public à partir de 10 ans. 45min

Deux jongleurs, deux hommes qui cherchent à se surpasser dans leur rapport à l'objet (en l'occurrence des massues et des cerceaux), qui s'épuisent dans leur quête absolue et magnifiquement vaine. Deux héros dérisoires.

Il s'agit de jouer avec les codes de la figure du héros ou plutôt des figures du héros. Le héros, c'est le quidam qui a un geste héroïque, un geste qui sort de l'ordinaire. Mais aussi un être mi-homme mi-dieu, un être venu d'ailleurs, un super héros. Un être dont les actes font mémoire, un guerrier ou un pacifiste...

Mais aussi le résistant à l'oppression, un être hors-norme, un monstre en quelque sorte. C'est ce qui nous intéresse ici : le monstre en lui. Quand on déshabille un héros, que reste-t-il ? Un morceau de viande.

**Distribution.** Mise en scène, Luna Rousseau. Avec Nathan Israël et Sylvain Julien

**La compagnie.** Le jardin des délices est créée en 2015 par Nathan Israël et Luna Rousseau, à la faveur d'un premier spectacle L'homme de boue. La Cie participe régulièrement à des projets d'actions artistiques et culturelles (écoles de cirque, théâtres, collèges et lycées, établissements pénitentiaires...). La création du spectacle Héros Fracas s'élabore notamment avec Les Subsistances de Lyon, dans le cadre d'une résidence en établissement scolaire. Ce processus de création partagé avec des élèves de primaire et des collégiens se poursuit avec une tournée hors les murs, à la rencontre des habitants des quartiers lyonnais et des publics dits "empêchés".

**Nathan Israël.** Diplômé en 2003 du Centre National des Arts du Cirque (Chalons-en-Champagne), il a participé à la création de trois compagnies : La Scabreuse, Cheptel Aleikoum et tout récemment Le jardin des délices. Avec la Scabreuse, il a créé des pièces de cirque/théâtre dont il est co-auteur et interprète : [Taïteul], La moure, Lard. En 2012 il met en scène avec Luna Rousseau Chair Fraiche, spectacle de fin d'études des élèves de l'ENACR . En 2014, il crée L'homme de boue.

Jongleur, danseur et comédien, son travail se situe dans la recherche et l'expression de sens existentiels et sociaux. Bien que se distinguant les uns des autres, les différents thèmes de ses créations forment une continuité. De la mémoire (Taïteul), à l'assignation sociale (La moure) en passant par le pouvoir et l'animalité (Lard), on peut identifier un prisme de sens qui pourrait se résumer au trouble de l'homme pour lui-même.

**Luna Rousseau** est metteuse en scène. Elle a suivi diverses formations artistiques : arts plastiques (Deug à Paris I), écoles de cirque Annie Fratellini et de Lyon, théâtre à Paris 8 et à l'école Claude Mathieu. Après avoir participé à l'écriture et avoir été interprète de créations associant théâtre/cirque/danse, elle a écrit, joué et mis en scène la pièce de théâtre L'ombre de Peter Pan en 2012. La même année elle travaille pour la première fois avec Nathan Israël à la mise en scène de Chair Fraîche. Puis elle met en scène le solo de Nathan Israël, L'homme de boue. Cette création est l'acte inaugural de la compagnie Le Jardin des délices. Luna Rousseau axe son travail à partir du réel « au plateau », l'écriture du spectacle est pensée comme un tout cohérent, entier, une superposition de différentes couches de sens et de sensations en interrelation.

« **Nous faisons du cirque.** Nous avons choisi le cirque parce que c'est un art bâtard. Et c'est bien connu, les bâtards sont les plus subversifs, les bâtards font les plus beaux enfants.

Le cirque permet d'aborder toutes les questions avec réjouissement : rapport au corps, au poids, à l'objet, à la matière, à l'espace, à la musique, au texte, à la philosophie, à bien d'autres champs encore. Tout est permis.

Le cirque est l'art des monstres, dans le sens du hors-norme, de l'exceptionnel, du pas-normal, du freaks... bref de l'autre. De ce que l'on désigne "autre" pour se sentir soi, dans la normalité.

Nous convoquons les sensations, pour cultiver les sens. Nous nous adressons au spectateur en lui proposant quelque chose d'immédiatement accessible, de façon presque primaire. Passer par ce biais pour jeter le trouble, tordre et distordre les conventions, les codes, les idées toutes faites. »

**Partenaires.** Une production déléguée de La Scabreuse en co-production avec Les Subsistances, laboratoire international de création artistique – Lyon dans le cadre d'une résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire. Avec le soutien de la Maison des Jonglages, scène conventionnée - La Courneuve.

## **Carte Blanche à l'Académie Fratellini #2**

### **Sol de noche / Cie Lunatic**

suivi de...

### **L'ironie d'un saut / Cie SID**

**Samedi 15 octobre** : 16h : Sol de Noche / 16h45 : L'ironie d'un saut

**Dimanche 16 octobre** : 11h30 : Sol de Noche / 12h15 : L'ironie d'un saut

**Voici deux spectacles qui ont en commun les airs, l'énergie farouche de ces jeunes artistes diplômés de l'École supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) et l'envie de vous raconter une histoire de cirque. En piste !**

### **Sol de noche / Cie Lunatic**

Librement inspirée du poème La lune et la nuit de Jacques Prévert

Tout public – 30min sous chapiteau

Au cœur d'un espace circulaire autour duquel le public se rassemble, une structure en bambous dessine les cycles du jour et de la nuit, de l'intime et du vaste monde, de la solitude et de la rencontre. Un acrobate solaire et une aérienne lunaire y développent un bestiaire acrobatique, tournent et détournent le cerceau aérien, fenêtre de lune donnant sur les imaginaires de l'autre côté du jour : entre chien et loup, entre sommeil et veille, entre rêve et réalité...

**Distribution.** Avec : Léo Manipoud, apprenti 2ème année et Julieta Salz diplômée de l'Académie Fratellini. Mise en piste : Cécile Mont-Reynaud. Musique originale : Olivier Lerat. Scénographie : Gilles Fer. Costumes : Irène Bernaud.

*Sol de noche* est né d'une commande de l'Académie Fratellini d'une forme circassienne légère à jouer dans les écoles maternelles de Saint Denis et environs. Pour cette création, deux apprentis en formation supérieure aux arts du cirque ont été choisis : Julieta Salz acrobate au cerceau aérien et Anatole Couëty, acrobate au mât chinois.

**Cécile Mont-Reynaud** a proposé une implantation en circulaire, avec une structure en bambous pour camper l'espace, et un poème source pour camper l'imaginaire. Le choix s'est porté sur La lune et la nuit de Jacques Prévert, issu du recueil Soleil de nuit. Après Marche ou rêve, conte circassien et musical, ce travail s'inscrit dans la continuité d'une démarche de création envers le jeune public.

**La compagnie.** Fondée en 1999 par Cécile Mont-Reynaud et Sébastien Bruas, Lunatic est une compagnie de cirque contemporain dont l'acrobatie aérienne est le langage de prédilection. Depuis 2003, Cécile Mont-Reynaud, danseuse aérienne et architecte de formation, y développe un univers particulier où la scénographie, la

musique vivante et les techniques circassiennes sont profondément liées. Ses créations tournent majoritairement en extérieur, favorisant, dans la chaleur du cercle, une relation privilégiée avec le public, une intimité de souffles et d'émotions.

## **L'ironie d'un saut / Cie SID**

Duo acrobatique au cadre aérien en extérieur

Tout public – 30min en extérieur

Comment par un événement fortuit et potentiellement dangereux, l'humain découvre, s'adapte et crée des choses inespérées. Jusqu'à quel point sommes nous capable d'encaisser, puis de rebondir, envers et contre tout ? Et si tout s'écroulait sous nos pieds alors que les projecteurs sont braqués sur nous, que se passerait-il ? Quelles découvertes inouïes ferions nous alors ?

**Distribution.** Avec Inès Maccario et Antoine Deheppe, diplômés 2016 de l'Académie Fratellini. Regard extérieur : Michel Cerda. Régisseur : Charles Dubois.

Ce projet a bénéficié du dispositif d'accompagnement Créart'UP (Mairie de Paris 2016) et du soutien de La coopérative De Rue et De Cirque.

**Propos.** « Il y a un peu plus d'un an, nous avons eu la volonté de créer un spectacle. En regardant derrière nous, notre thème de travail s'est naturellement imposé. En effet, durant notre formation, nous avons eu de nombreux déboires avec notre discipline, le cadre aérien. L'adaptation est devenue notre première piste de recherche.

Nous nous sommes documentés sur les grandes figures qui représentent le concept d'adaptation, comme Buster Keaton, Django Reinhardt. Ou encore, Antoine Rigot victime d'un accident qui l'empêche de remonter sur un fil. Tout ces hommes ont réussi à transformer l'accident en un avantage. Nous avons également récolté des témoignages qui nous ont amené à lire "Résilience, connaissance de base" de Boris Cyrulnic, qui nous a ouvert de nouvelles portes. L'auteur nous dit : "Se protéger d'une réalité douloureuse est source de créativité". Alors comment l'humain en recherche de résilience s'adapte t-il, physiquement, logistiquement, émotionnellement, artistiquement... C'est sur ce thème que nous avons entamé nos recherches dramaturgiques, scénographiques, physiques. »

**Inès Maccario et Antoine Deheppe.** C'est en 2011 au Centre des arts du cirque, Balthazar que nous nous rencontrons, et que nous commençons à travailler ensemble : Inès en trapèze fixe, Antoine en corde/acrobatie. Nous nous mettons à pratiquer le cadre aérien en deuxième année. En 2013, nous intégrons l'Académie Fratellini où nous nous sommes formés auprès de Peter Lamb, Stéphane Douard et Sasha Doubrovski; Nous avons collaboré avec Patrick de Valette, Pierre Meunier, Mourad Merzouki, Stuart Seide, Phillippe Fenwick. L'envol d'un saut est la première création de la compagnie SID.

# LES INDISPENSABLES

## C'EST OU ?

Village de cirque – Pelouse de Reuilly – Paris 12ème

Accès : M° Porte Dorée (sortie 6). Facilité de stationnement sur place

## TARIFS :

**Esquif** : 22 euros - plein tarif. 16 euros - réduit. 12 euros - super réduit

**Implosion suspendue & Hêtre, Purpussi, Vol d'usage, Héros Fracas** : 18 / 12 / 8 euros

**Carte Blanche à l'Académie Fratellini** : 12 / 8 euros

**BalConcet, le Bal à Momo** : 15 / 10 euros

Scolaires : 7 euros. Groupes : nous contacter directement  
emeline.botreau@2r2c.coop

**INFOS/RESA** : 01 46 22 33 71 (paiement CB) dès le 19 septembre

www.2r2c.coop / www.fnac.com

**Le Chapiteau Bar.** L'équipe de Plato Volant vous accueille avant avant et après les représentations. Une cuisine maison faite avec des produits issus de l'agriculture biologique et distribués en circuits courts. Brunchs les dimanches !

## RENCONTRES ET DISCUSSIONS :

Information et réservations : [lauriane.vallot@2r2c.coop](mailto:lauriane.vallot@2r2c.coop)

**Les enjeux des arts du cirque dans l'éducation nationale** : La mise en compétition peut elle être l'aboutissement d'une démarche de formation d'une activité physique artistique ? Rencontres en présence d'artistes, d'enseignants et de responsables d'associations sportives. En partenariat avec la Fédération Française des Ecoles de Cirque et le Syndicat du Cirque de Création.

**Mercredi 12 octobre à 18h**

**Les espaces chapiteaux en Ile-de-France, sujet tabou ou enjeu culturel ?**

En partenariat avec le Pôle Cirque d'Anthony, le Syndicat du Cirque de Création

**Jedi 13 octobre à 17h**



## RELATIONS PRESSE

Pascal Zelcer - [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com) - 06 60 41 24 55

Catherine Guizard - [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com) – 0660432113



# VILLAGE DE CIRQUE #12

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE SOUS CHAPITEAUX

7/16 OCTOBRE 2016  
PELOUSE DE REUILLY PARIS 12



RESAS 01 46 22 33 71 | WWW.FNAC.COM  
INFOS WWW.2R2C.COOP

LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE **2r2c**

photo © Yannick Elbamy / Iam - act. @ elbamy (www.elbamy.net) - n° Licence : 2-1068381 / 2-1068382

les partenaires de la Coopérative 2r2c :



les partenaires du Village de Cirque 2016 :



les partenaires des Résidences Croisées :

