

**La compagnie Ex Nihilo
et la Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c,
dans le cadre de TempsDanse #1
présentent
en partenariat avec le Théâtre 13**

IN PARADISE et PARADISE IS NOT ENOUGH
Diptyque chorégraphique dedans / dehors

Les 1er, 2 et 3 Juin 2017 à 20h
Au Théâtre 13 à Paris

Après la création de *In paradise* l'été dernier au festival Vivacité à Sotteville-lès-Rouen et de *Paradise is not enough* au Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre du festival Question de Danse de KLAP Maison pour la Danse, le Théâtre 13 et la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) s'associent à la compagnie Ex Nihilo pour la présentation de ce diptyque chorégraphique dedans / dehors présenté dans cette configuration pour la première fois les 1^{er}, 2 et 3 juin 2017.

Présenté dans le cadre de TempsDanse #1 de la saison de printemps de la Coopérative De Rue et De Cirque, la soirée débutera à 20 heures avec *In Paradise* à l'extérieur devant le Théâtre 13, suivi de *Paradise is not enough* dans la salle.

**

In-Paradise, extérieur, 50'

Paradise is not enough, plateau, 50'

Pièce chorégraphique en deux volets, pour 8 danseurs et 2 musiciens.

Les chorégraphies d'Ex Nihilo sont issues de recherche *in situ* en immersion dans des espaces explorés par les corps et la relation à l'autre. Le diptyque *In-Paradise/Paradise is not enough* met en jeu la danse dans son rapport aux objets du quotidien. Nouer, déplacer, délier, s'installer, construire... ces deux pièces racontent, par des scénographies évocatrices des rues d'ici et d'ailleurs, des espaces habités. Du trottoir au plateau du théâtre, le diptyque décrit un état-monde en équilibre précaire, où toute installation est provisoire.

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

Compagnie ex nihilo

Sauf à rêver de villes aseptisées, d'où toute vie se serait retirée à l'intérieur, qui ne peut se réjouir de l'appropriation anonyme des trottoirs et des rues, des bords de mer aux franges des chantiers ? Appropriations poétiques qui voient naître des constructions éphémères et fragiles, minuscules ou énormes, des usages surprenants, des inventions venant bousculer l'ordre urbain par leur fragilité même...

Au fil de nos voyages, nous nous sommes passionnés pour ces architectures anonymes, l'inventivité de ces installations et cette aisance à investir un «bout» de ville pour y fabriquer une nouvelle organisation sociale. Cette nécessité d'exister dignement à travers une activité oblige chacun à réinventer un rapport à l'espace hors des lieux balisés et officiels.

Attirés et séduits par de petits détails, nous avons traqué les espaces, les personnages, les habitudes, les gestes qui sont venus nourrir notre écriture chorégraphique et notre interprétation. In Paradise et Paradise is not enough racontent ces espaces habités, espérés, révélant une grande dignité, une vitalité créative qui permet à chacun de trouver l'espace du mouvement, du vivant.



Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

Compagnie ex nihilo

Chorégraphie : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Danse : Jean-Antoine Bigot, Lisa da Boit, Tom Grand Mourcel, Clément Lecigne, David Mazon, Corinne Pontana, Rolando Rocha et Satya Roosens

Musique : Pascal Ferrari et Régis Boulard

Scénographie : Ex Nihilo

Lumière : Yoris Van den Houte

Régie lumière : Jean-Philippe Pellieux

Régie Son : Nicolas Dick

Costumes : Julia Didier

Crédit photo : Martine Derain

Production Ex Nihilo

Coproductions KLAP, Maison pour la danse à Marseille / l'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen / CCN de Créteil et du Val de Marne-Cie Käfig / le Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai à Marseille

La création a reçu le soutien du Ministère de la Culture - DGCA au titre l'aide à la création, de la SACD - Auteurs d'espaces, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Soutien Théâtre la Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Coopérative de Rue et de Cirque-2R2C à Paris

Remerciements La Cité des Arts de la Rue à Marseille / Générisk Vapeur / Lieux Publics- Centre National de Création en Espaces Publics / Friche de la Belle de Mai / Centre chorégraphik de Bron Pôle Pik

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue pour ses projets internationaux par la SPEDIDAM, l'Institut Français et la Ville de Marseille

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

Compagnie ex nihilo



Teaser *in paradise* :

<https://vimeo.com/185591495>

Teaser *paradise is not enough* :

<https://vimeo.com/191651568>

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

A propos d'Ex Nihilo

Ex Nihilo est une compagnie de danse contemporaine qui entraîne avec elle une équipe de danseurs, musiciens, vidéastes autour d'un désir commun : faire de l'espace public un lieu d'inspiration, de création et de diffusion de la danse.

Les chorégraphies d'Ex Nihilo sont issues de recherche *in situ* en immersion dans des espaces explorés par les corps et la relation à l'autre, dans des lieux, des pays où la compagnie se déplace, travaille, rencontre. Là est la base du mouvement et de l'écriture, qu'elle met en résonance dans des espaces singuliers : place enfouée, ruelle passante, coin de rue glauque, terrain à détruire, terrains à bâtir, dessous de pont, étendues d'herbe, flux de marées, place de parking, chapelle.... autant de matière à interpréter. Témoins de nouveaux modes de vie, d'autres relations sociales, d'autres esthétismes, les spectacles d'Ex nihilo sont écrits mais également ré-envisagés en lien fort avec l'espace.

Ex nihilo tourne en France et à l'international depuis plus de 20 ans avec les spectacles de son répertoire. Elle partage également sa démarche artistique en proposant des actions de transmission par la réalisation d'ateliers, d'actions pédagogiques en milieu scolaire, de projets participatifs auprès de publics amateurs et professionnels. Convaincus que la création est le moteur d'aventures humaines et collectives, la compagnie s'engage dans des projets de coopération au long cours avec des complices en France et à l'étranger.



Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

Anne Le Batard fonde la compagnie Ex nihilo en 1994 et depuis n'a de cesse d'approfondir et de préciser la démarche: la relation à l'espace, la danse partagée avec le groupe et la place du spectateur. Depuis la première pièce « La plus belle heure » en 1997, elle écrit une quinzaine de pièces chorégraphiques pour l'espace public et le plateau diffusées au national et l'international en collaboration avec Jean-Antoine Bigot. Son goût prononcé pour le travail d'équipe favorise la création de pièces de groupe (de 6 à 10 danseurs) pour la compagnie et dans les projets de collaboration et de transmission.

Elle a développé une écriture spécifique de la danse axée sur la réactivité et l'immédiateté empreint d'une grande résonance avec les sites choisis. Son approche et sa pratique autodidacte du travail cinématographique la pousse à s'attacher tout autant à la danse qu'à l'environnement où celle-ci est proposée.

Elle enseigne et transmet en France et à l'étranger le répertoire et la technique de la compagnie à travers des workshops et des créations spécifiques.

Jean-Antoine Bigot Fort d'un parcours d'interprète de 10 ans en compagnie en France et en Belgique, il collabore avec Ex nihilo dès 1998 sur les réalisations cinématographiques. En 2000, il rejoint Ex Nihilo pour sa deuxième création « Tourne Vire » et partage depuis la direction avec Anne Le Batard pour les différentes créations jouées en extérieurs et en intérieurs. Parallèlement à sa carrière de danseur, il poursuit son travail plastique à travers le dessin et la peinture. Il expose dans différents lieux, du grands formats (2m50 sur 2m50) jusqu'au format carte de visite. Avec « Derrière le blanc » il affirme ce désir de rejoindre ces deux passions dans une performance. Convaincu de la nécessité de la transmission, il forme danseurs professionnels et amateurs à la technique de la compagnie Ex Nihilo en France et à l'étranger.

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

A propos de TempsDanse #1 de la Coopérative De Rue et De Cirque

2r2c porte une attention particulière à la danse dans l'espace public. La présence des corps en mouvement dans la ville, comme gage d'expression et de liberté. « Temps danse #1 », croise professionnels et amateurs autour d'une passion commune. Les compagnies Tango Sumo et Ex Nihilo inaugurent ce nouveau rendez-vous. La Débordante Cie présente une étape de travail de sa prochaine création « Loin ». Du côté des amateurs, plusieurs courtes propositions associent ados et adultes pour raconter le monde d'aujourd'hui. La ville comme écrin, les trottoirs comme espace de rencontre. Et pour aller un peu plus loin, profitez d'un workshop ouvert à tous.

"Après la vague des années 1960 avec la révolution Trisha Brown, depuis quelques années la danse revient en force dans l'espace public sous des formes variées et les compagnies alternent souvent des pièces pour la salle et/ou pour l'espace public dans leur répertoire.

Sur les tréteaux du théâtre forain, déambulant dans les rues ou utilisant le mobilier urbain les chorégraphes adaptent et inventent un langage chorégraphique : un langage de liberté aux multiples facettes.

Spectacles, résidences, stages occupent le quartier pendant une dizaine de jours. Les compagnies Tango Sumo, Ex Nihilo, la Débordante et 5 groupes amateurs inaugurent ce nouveau rendez-vous annuel de 2r2c."

Rémy Bovis, directeur

Plus d'information sur la programmation [sur le site internet de 2r2c](#)

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com

Informations pratiques :

RDV au Théâtre 13 au 30 Rue du Chevaleret, 75013 Paris (M° Bibliothèque F. Mitterrand)
Conseillé à partir de 12 ans. 2h avec entracte

Partie 1 « In Paradise », en extérieur devant le théâtre est en accès libre.

Partie 2 « Paradise is not enough », dans la salle, avec ticket d'entrée.

De 7 à 18 euros. Réservation au 01 45 88 62 22 ou [Site internet du Théâtre 13](#)

Contacts :

Compagnie Ex Nihilo

Contact diffusion - presse : Delphine Blondet / exnihilodiffusion@free.fr

04 91 42 02 87 / 06 79 41 36 39

[Site internet de la compagnie Ex Nihilo](#)

Coopérative De Rue et De Cirque

Contact presse : Marie Chapoullié / marie.chapoullie@2r2c.coop / 06 83 06 23 28

www.2r2c.coop

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com



Ex Nihilo présente
In-Paradise / Paradise is not enough
les 1, 2 & 3 juin au Théâtre 13, Paris / à 20h
avec la coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c
dans le cadre de TempsDanse #1

Ex Nihilo présente
en partenariat avec la coopérative
De Rue et De Cirque (2r2c)
et le Théâtre 13

Information
Théâtre 13
30 rue du Chevaleret
75013 Paris
www.theatre13.com

Cie Ex Nihilo
Anne Le Batard
et **Jean-Antoine Bigot**
36 rue de Tivoli
13005 Marseille
exnihilodanse@free.fr
www.exnihilodanse.com
[facebook/exnihilo](https://facebook.com/exnihilo)

In-Paradise / Paradise is not enough
Pièce chorégraphique en 2 volets pour 8 danseurs
et 2 musiciens (extérieur, 50'/plateau, 50')

Les chorégraphies d'Ex Nihilo sont issues de recherche in situ en immersion dans des espaces explorés par les corps et la relation à l'autre.
Le diptyque *In-Paradise / Paradise is not enough* met en jeu la danse dans son rapport aux objets du quotidien. Nouer, déplacer, délier, s'installer, construire... ces deux pièces racontent, par des scénographies évocatrices des rues d'ici et d'ailleurs, des espaces habités.
Du trottoir au plateau du théâtre, le diptyque décrit un état-monde en équilibre précaire, où toute installation est provisoire.

Création 2016 Production Ex Nihilo Coproductions KLAP, Maison pour la danse à Marseille / L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sorteville-Rés-Rouen / CCN de Créteil et du Val de Marne-Cie Käfig / La Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai à Marseille La création a reçu le soutien du ministère de la Culture-DGCA au titre de l'aide à la création, de la SACD-Auteurs d'espaces, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM Soutien Théâtre la Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Coopérative de Rue et de Cirque-2R2C à Paris Remerciements La Cité des Arts de la Rue à Marseille / Générak Vapeur / Lieux Publics-Centre National de Création en Espaces Publics / Friche de la Belle de Mai / Centre chorégraphique de Bron Pôle Pix Photographies Ex Nihilo Graphisme rapide Martine Derain | 2017



Revue de presse

Nectart n°4 – premier semestre 2017 / Et si on dansait en ville ? Alix de Morant

TRANSFORMATIONS ARTISTIQUES - *Et si on dansait en ville ?*

accueillent nos diversités²¹. » Nadia Vadori-Gauthier a initié le projet *Une minute de danse par jour* après l'attentat perpétré contre la rédaction de *Charlie Hebdo*. Depuis cette date, la chorégraphe n'a pas dérogé. Elle s'est mêlée aux Indignés, a marché en tête du cortège pour la COP21 et esquissé un geste d'une simple et fatidique beauté sur la place de la République matelassée de présence policière. Elle n'est pas la seule à descendre dans la rue afin d'y laisser son empreinte. En filigrane d'une fiction multimédia qui s'achève par un saut dans le vide, sans qu'elle cite explicitement les faits, Annick Charlot commémore discrètement le massacre du 17 octobre 1961. Et si elle réagit aux blessures du temps, d'autres chorégraphes tentent également d'opposer des corps vibrants au démantèlement du corps social. Parfois, une lente traversée de l'espace suffit à évoquer la crise migratoire (*Dédale*, de la compagnie 2b2b), ou des corps entravés l'image d'une Afrique exsangue²². Un propos engagé comme celui de François Rascalou (*Les Fils des hommes*), une immobilité active (*Les Veilleurs* de Joanne Leighton) ou le seul fait de rester debout (*Nous sommes*, de la compagnie Jeanne Simone) renvoient tant à la fragilité de l'être qu'à ses capacités de résistance.

L'heure n'est plus à l'affrontement, à ces heurts des corps chutant et roulant contre le pavé, mais bien à l'empathie, cette aptitude compassionnelle dont on ne sait jamais où ni dans quelles circonstances elle va se manifester. Dans sa dernière pièce, Anne Le Batard observe les bourgeoissements d'une ville parallèle qui, si elle lutte

contre l'effondrement, n'en finit pas de croître dans tous les interstices, opposant sa plasticité et l'inventivité de la combine²³ à la standardisation et à la partition brutale des espaces par les tenants de l'économie néolibérale. Dans la version *in situ* du diptyque *In-Paradise/Paradise is not enough*, un amoncellement de chaises de jardin et de cordes plante le décor de ces royaumes buissonniers faits d'échoppes ambulantes et de vendeurs à la sauvette qui fleurissent sur les trottoirs, de Barbès à Bombay. L'une de ces chaises est bancale. Bien qu'elle ait un pied en moins, un danseur essaye de s'y maintenir en équilibre, tandis que le reste du groupe l'observe attentivement. « On se cale, on se soutient, mais on ne prend pas l'autre en charge pour autant²⁴. » Face aux incertitudes du moment, plusieurs attitudes sont possibles : se tenir sur la défensive, se crispier sur ses positions, ou bien rester disponible, prêt à accueillir l'inconnu. Dans sa porosité à l'entour et sans pour autant vouloir gommer les conflits, la danse a développé une extériorité positive, une présence et une réactivité à l'immédiat. Sensible aux forces qui le traversent ou le déchirent, elle invite à se ressaisir de l'espace public pour qu'il demeure avant tout un espace innervé, et partagé.

NECTART

1. Cf. Alix de Morant et Sylvie Clidière, « Tout a commencé à Aix », in *Extérieur danse*, p. 34-35, cité dans la rubrique page suivante.

2. <http://www.cqd.info/index.php/en/>

3. <http://www.exnihilodanse.com>

4. Compagnie Ex Nihilo, *Apparemment ce qui ne se voit pas*, p. 21, cité dans la rubrique page suivante.

5. <http://cccddanse.com/lemag/shapers-projet-euro-mediterranean-de-danse-in-situ>

6. La partition (*score*, en anglais) est une notation de la danse développée à partir d'une liste de tâches ou d'activités à per-

Artisk rezo août 2016 / Thomas Hahn

Ex Nihilo : « In-Paradise »



La ville est une chorégraphie qui s'ignore, où tout se joue sans se dire. Dans le spectacle pour l'espace public, tout se dit par le jeu poétique des chorégraphies qui traversent et transforment rues et places. La compagnie Ex Nihilo, par exemple, avec « In-Paradise ». Cette troupe s'est toujours définie par les voyages et l'exploration du rapport entre les personnes et les espaces publics, en Europe, en Asie, en Afrique...

« In-Paradise » évoque la migration, sous toutes ses coutures, et donc au-delà de la crise actuelle des réfugiés. La troupe, très internationale, n'a à sa disposition que des chaises en plastique, des pneus de voiture et des cordes, pour construire une sorte de

radeau symbolique. Sur musique rock jouée live, leurs rencontres sont parfois violentes, pleines d'espérance et de désespoir, de désir ou de lassitude.

Du bitume jusqu'au ciel



Et tout ce qu'ils arrivent à construire n'est que provisoire et se défait aussitôt. « In-Paradise », titre évidemment ironique, montre que le concret du corps n'a pas son égal pour porter la dimension métaphorique d'une réflexion sur nous-mêmes, face à l'autre. Créée à la Biennale Urbaine de

Spectacles à Pantin, « In-Paradise » occupe Aurillac du mercredi au vendredi.



La liste des chorégraphes présents au Festival d'Aurillac ne manque pas de grands noms, et mélange vedettes de la danse contemporaine en général (François Chaignaud, Philippe Ménard) avec des spécialistes de l'espace public, d'Anne Le Batard et Antoine Bigot (Ex

Nihilo) à Emeline Guillaud, fondatrice de la compagnie Malaxe, qui propose « Entr(EUX) », une pièce chorégraphique autour d'une installation de vêtements, pour interroger ce que nous cachons quand nous descendons dans la rue. Et si vous êtes traversés d'une envie de vous envoler, levez la tête pour regarder, à cinquante mètres du sol, les anges en voltige de la compagnie Gratte Ciel dans « Place des Anges », et font pleuvoir des plumes.

Thomas Hahn

[Photos : © Ex Nihilo par Thomas Hahn]

Compagnie Ex Nihilo | Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli | 13005 Marseille - France

tél : 0033 (0)4 91 42 02 87

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1050453 / 3-1050454

exnihilodiffusion@free.fr | www.exnihilodanse.com